

सम्पादकीय—

पुस्तक का विषयवस्तुव्याप्त नहीं है, अपितु धार्मिक महागहन है और वर्तमान में प्राचीन आम्नाय का अभाव और साहित्य मामलों की विरक्तता है तब इस प्रथम संस्करण में अनेक छुटियाँ रहें तो कोई आश्चर्य नहीं। मैंने यथामति जो कुछ प्राचीन सामग्री मिल सकी उसी पर से संकलन किया है। कल्पित कुछ नहीं है। —शास्त्रीय क्रियाओं का प्रचार हो इस लिये लगभग १५० पृष्ठ होते हुए भी पुस्तक का मूल्य लागत मात्र रक्खा गया है।

आप पुस्तक का प्रचार कैसे करें ?

प्रिय पाठकों ! आप २-४ अने गोष्ठी बनाकर इसकी स्वाध्याय चालू कीजिये, कम से कम सारी पुस्तक को १-२ बार पढ़ जाइये। पुस्तक में जहाँ जैसी क्रिया करने कायत उल्लेख है वही रंगीन पेंसिल में कुछ हिसिगा पर निसान बना दीजिये और क्रिया को भव्य प्रयोग कीजिये तथा नोटकर लीजिये, फिर पुस्तक के सहारे सामायिक आदि चालू कर दीजिये।

मैं उदार चेठा धर्मनिष्ठ भाई भी मिश्रीलाक्ष्मी बटारिया का विशेष आभारी हूँ जिनकी सानिध्य मेरणा पाकर यह संकलन पर सफा हूँ तथा स्थानीय भी सम तमद्दि० जैन विद्यालय के अधिकारियों का भी कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने छात्रों के पठनार्थ इस पुस्तक को कोर्स में स्थान दिया है दूसरी रिश्ता सत्पात्रों हैं भी इसके अपनाये लाने की चारा करता हूँ।

इस पुस्तक में अनुवाद में कहीं २ आवा काटिन्य, रेख चित्रों का अभाव आदि क्षामियाँ मेरे सामने हैं। प्रत्येक पाठकों में अनुरोध है कि अपनी २ सम्मति, सुभाव और शकाएं मेरे पास भेजने की कृपा करें। जिससे अगले संस्करण में सुधार हो सके। प्राप्त सम्मति भी प्रकाशित की जावेगी।

विनीत—श्रीपचन्द गंध्या

॥ श्री ॥

सामायिक पाठादि संग्रह

विधि महित

प्रायश्चन विधान सूची आचरणक परिचय सटीपनाय
दिलो अनुवाद प्रयोगानुराी अदि व अनन्य ।

सकलन कर्ता श्री अनुवादक
पं० दीपचद्र पांड्या जैन माहित्य-शास्त्री
पो० केकदी (अजमेर)

प्रकाशक

कुंवर मिथीलाल कटारिया जैन
श्री १८ जैन युवक सघ, केकदी (अजमेर)

प्रथमावृत्ति	}	आगणो पूर्णिमा	{	मूल्य लागत मात्र
१०००		वीर मि० गताम्ब २५००		१० आणा

मुद्रक श्री जालमसिंह मेहतयाल के प्रबन्ध से

श्री गुरुकुल प्रि० प्रेम, व्याधर में छपा ।

प्रकाशकीय वक्तव्य—

स्वर्गीय विद्यागुरु श्री प० मूलचन्द जी जैन मिहान्त शास्त्री केरुड़ी निवासी की प्रयत्न उत्पत्ता थी कि समाज में जैन संस्कृति की प्रतीक सामायिक आदि आवश्यक क्रियाएँ जो जीवन में उत्तम आदर्श धार्मिक सम्झनों का आधार करती हैं और जो काल दोष में समाज से लुप्त हो चुकी हैं पुनः अधिकाधिक रूप में प्रचार में आएं। उन्होंने इससे लिए आठ स २ वर्ष पूर्व तब स्थानीय समाज के नवयुवकों में सामायिक आदि का प्रचार किया था, सो तो अब तक भाग्यवत् बराबर चालू है। परन्तु सर्वसाधारण में उन क्रियाओं का यथेष्ट प्रचार नहीं हो पाया इसमें एतद्विषयक सर्वांगीण सरल पुस्तक का अभाव होना एक मात्र कारण बना हुआ था। अब हम प० दीपचन्द जी पांड्या शोभी के द्वारा तैयार कराकर यह सर्वांगीण सरल पुस्तक प्रकाशित कर रहे हैं इस सब का श्रेय प्रधानतः गुरुवर्य की और पांड्याजी की है अतः हम उन दोनों के महान् आभारी हैं।

आज हमें यह 'सामायिक पाठादि समूह' पुस्तक पाठकों के समक्ष उपस्थित करते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है और साथ ही पूज्य मुनिवर्ग भावकवर्ग तथा जैनसम्प्रदायिकारी सभी से हम यह आशा करते हैं कि वे सामायिक आदि की ज्वालेयता पर ध्यान देकर इन्हें समाज में अधिकाधिक प्रचार में लाने का प्रयत्न करेंगे।

इस संस्करण में जो कुछ त्रुटियाँ रह गई हों उनके लिए स्वाभ्यायी पाठक हमें सूचित करने की कृपा करें ताकि उन्हें अगले संस्करण में परिमार्जित कर दिया जाय।

आवणी पूर्णिमा

वीर स० २४८०

निवेदक—

—कृ. वर मिश्रीलाल कटारिया, केरुड़ी

सहायक सजनों की शुभ नामावलि:—

निम्नी आर्थिक महायत्ना से यह प्रकाशन सम्पन्न हुआ ।

१ कु० धा मिमीभालजी शातिनालजी कटारिया

२ कु० कान्तिचन्द्रजी रूपचन्द्रजी कटारिया

३ श्री गुलाबचन्द्रजी पुन्नालालजी कटारिया

४ " मिनाचन्द्रजी रतनलालजी कटारिया

५ " सुबालालजी प्रराराचन्द्रजी कटारिया

६ " दीपचन्द्रजी मिमीभालजी शङ्कर

७ " रतनलालजी मागचन्द्रजी ग. वा. र

८ " सुगनचन्द्रजी विरघोचन्द्रजी छात्रदा

९ " माणिकचन्द्रजी रतनलालजी गदिया

१० " हेमराजजी प्रमचन्द्रजी शाह

११ कु० भा. पन्नालालजी शातिनालजी चन्द्रारदा

१२ श्री समीलचन्द्रजी शातिनालजी गदिया

१३, " छातिरमजी भवरलालजी जैन अमनाल

१४ " मोहनलालजी सोतलालजी जैन कमवाज

१५ " लावूभालजी कचमलजी भाल

१६, " दयागुमनजी भवरलालजी छात्रदा

१७ " शंकरलालजी नारतनमनजी चम

१८ " चान्दमनजी शम

१९, " सा. दमलजी गदिया

आदि आदि



प्रकाशकीय वक्तव्य—

स्वर्गीय विद्यागुरु श्री ५० मूलच दत्तो जैन मिद्धान्त शास्त्री केरुड़ी निवासी की प्रबल उत्पत्ता था कि समाज में जैन सभ्यता की प्रतीक सामायिक आदि आवश्यक क्रियाएँ जो जीवन में उच्च आदर्श धार्मिक मस्कारों का आधान करती हैं और जो काल दोष में समाज से लुप्त हो चुकी हैं पुन अधिकाधिक रूप में प्रचार में आएँ। उन्होंने इसके लिए आज से २ वर्ष पूर्व तब स्थानीय समाज के नवयुवकों में सामायिक आदि का प्रचार किया था, सो तो अब तक भा यहा बराबर चालू है। परन्तु सर्व साधारण में उन क्रियाओं का वयेष्ट प्रचार नहीं हो पाया हममें पतद्विषयक सर्वांगीण सरल पुस्तक का अभाव होना एक मात्र कारण बना हुआ था। अब हम ५० दीवचन्द्रजी पाड्या शास्त्री के द्वारा तैयार कराकर यह सर्वांगीण सरल पुस्तक प्रकाशित कर रहे हैं इस सब का श्रेय प्रधानतः गुरुवर्य को और पाड्याजी को है अब हम उन दोनों के महान आभारी हैं।

आज हमें यह 'सामायिक पाठादि समूह' पुस्तक पाठकों के समक्ष उपस्थित करते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है और साथ ही पूज्य मुनिवर्ग भावकवर्ग तथा जैनसंस्थाधिकारी सभी से हम यह आशा करते हैं कि वे सामायिक आदि की उपादेयता पर ध्यान देकर इन्हें समाज में अधिकाधिक प्रचार में लाने का प्रयत्न करेंगे।

हम संस्मरण में जो कुछ त्रुटियाँ रह गई हों उनके लिए स्वाभ्यायी पाठक हमें सूचित करने की कृपा करें ताकि उन्हें अगल मस्करण में परिमार्जित कर दिया जाय।

आवणो पूर्णिमा

धीर स० २४८०

निवेदक—

—कुंवर मिर्शीलाल कटारिया, केरुड़ी

सहायक सजनों की शुभ नामावलि:—

जिनकी आर्थिक सहायता में यह प्रकाशन सम्पन्न हुआ ।

१ कु० श्री मिश्रीलालजी शक्तिनाथजी कटारिया

२ पु० कातिषन्धजी रूपचन्द्रजी कटारिया

३ श्री गुलाबचन्द्रजी कुन्सीलालजी कटारिया

४ „ मिश्राचन्द्रजी रतनलालजी कटारिया

५ „ सुबालालजी प्रकाशचन्द्रजी कटारिया

६ „ दीपच रजी मिश्रीलालजी पंड्या

७ „ रतनलालजी भागचन्द्रजी ग. वा. र

८ „ सुगन्धचन्द्रजी विरघोचन्द्रजी छानड़ा

९ „ गणेशचन्द्रजी रतनलालजी गदिया

१० „ हेमरायजी प्रमचन्द्रजी शाह

११ कु० श्री वसंतलालजी शक्तिनाथजी बदमास्या

१२ श्री समोलकन दनी शक्तिनाथजी गदिया

१३ „ दातरामजी मरलालजी जैत अमवाल

१४ „ मोहनलालजी लोठालालजी पैन अमवाल

१५ „ लक्ष्मीलालजी फनकमलजी भाज

१६ „ कन्यागुमलजी भवरलालजी छानड़ा

१७ „ शंकरलालजी मोहनलालजी वज

१८ „ चान्दमलजी वज

१९ „ चा वल्लभा गदिया

आदि आदि



प्राक्कथन

मुमुक्षु भव्य पुरुष का यास लक्ष्य महाव्रत धारण करने का रहता है। किन्तु, जब वह अपने को महाव्रतों के पालन में असमर्थ पाता है तब विवश हो एकदेश भावक के व्रतों को धारण कर लेता है। अभिलाषा उसकी वही मुनि बनने की रहती है और जिसके लिए वह गृही अवस्था में भी अभ्यास करता रहता है। गृहस्थ के द्वारा प्रतिदिन सामायिक किया जाना यह उसी लक्ष्य तक पहुँचने का अभ्यास ही है।

सामायिक की महिमा

सामायिक करना केवल मुनियों के लिये ही आवश्यक नहीं बतलाया है भावक के लिये भी उसक करने का विधान है। मूलाचार ग्रन्थ में कहा है कि —

सावज्जजोगप्परिवज्जणहु

सामादय केवलहिं पसत्थं ।

गिहत्थ धम्मोऽपरमो त्ति एवा

कुञ्जा सुहो अप्पहिय पसत्थ ।

गृहस्थ का धर्म अपरम है—हीन है क्योंकि गृहस्थ जीवन में आरम्भ परिग्रह जनित हिंसा आदि सावद्य दोष हमेशा लगते रहते हैं इसलिये सावद्य योगों से छुटकारा पाने के हेतु केवल—ज्ञानियों ने 'सामायिक' को ही प्रशस्त उपाय बतलाया है ऐसा जानकर ज्ञानी गृहस्थ को सामायिक रूप प्रशस्त आत्म कल्याण हमेशा करना चाहिए ।

स्वामी समन्तमद्र ने भी 'यत यमक परिपुरण कारण भवधानयुक्तेन' पद से गृहस्था के लिये सामायिक को पंचव्रतों की पूर्णताका कारण बतलाते हुए कहा है कि 'चेलोपसृष्टमुनिरिव गृही तदा याति यतिमानम् ।'-सामायिक करते समय गृहस्थ ऐसे यतिमाद्य को प्राप्त हो जाता है जैसे मुनि पर वस्त्र डाल कर उप-सर्ग कर दिया हो ॥

मूलाधार में भी इसी आशय को व्यक्त किया है यथा --
 सामाद्यम्मि दू कदे समयो इव सावभो हवदि जम्हा ।
 एदेण कारणेण दू बहुमो सामाद्यं वुआ ॥१॥

—पटावरयकविस्तर

सामायिक में एकाग्र होने वाला भावक भी समयी मुनि मुख्य हो जाता है, इस कारण भावक को सामायिक में अथर्व प्रवर्चना चाहिये ।

इसी भाषा की वसुनदि मैदान्तिक कृत संस्कृत टीका में लिखा है कि- किसी एक भावक ने चतुर्दशी के दिन रमसान में जाकर सामायिक धारण किया । उस समय उस पर देवकृत घोर उपसर्ग हुए तो मां यह सामायिक से च्युत नहीं हुआ और उपचार से भयण बहलाया ।

कथा ग्रन्थों में भावकों के सामायिक करने की और भी कई कथाएँ आती हैं । एक कथा का उल्लेख स्वयं मूलाधार के कर्त्ता ने ही इस प्रकार किया है —

सामाद्य कदे सावण्ण विद्धो मथो अरणम्मि
 सो य मथो उद्धादो ए य सो सामाद्यं फिदिथो ।

—पटावरयकविस्तर

अर्थात् कोई श्रावक वन में सामायिक कर रहा था। उस वक्त किसी शिकारी ने मृग पर बाण मारा। वह मृग श्रावक के घरणों के समीप आकर तड़कड़ाता हुआ मर गया। तो भी श्रावक ने सामायिक को नहीं छोड़ा—मंसार के स्वरूप का विचार करता हुआ सामायिक में ही लुप्त हो रहा।

दि० जैनों में सामायिक परंपरा का लोप

जिस सामायिक को शास्त्रकारों ने इतनी प्रशंसा की है और जिसका किया जाना गृहस्थों के लिए बड़ा हितकारी और उपयोगी बताया गया है। खेद है, कि काल बोध से और दि० जैन भ्रमण परंपरा के विमृशित हो जाने से उस सामायिक की परिपाटी इस समय हि० जैन समाज के गृहस्थों में उठ सी गई है। जब कि श्वेताम्बर समाज में सामायिक का प्रचार अद्यावधि भी बाकी मात्रा में पाया जाता है। सामायिक का पुनः प्रचार न हो सकने के कारणों में यह भी एक कारण हो सकता है कि इस विषय की कोई ऐसी अच्छी पुस्तक प्रकाश में नहीं आई है कि जिसमें सामायिक के पाठों का और उसकी क्रिया विधि का विवेचन व्यवस्थित ऋद्धिबद्ध किया गया हो।

प्रस्तुत संस्करण और उसकी विशेषता

पाठकों को यह ज्ञान कर हर्ष होगा कि श्रीमान् पं० दीप चन्द्रजी पाण्ड्या शास्त्री केवड़ी निवासी का ध्यान इस ओर गया है होने चिरकाल तक इस विषय के शास्त्रों का मन्तन और आलोचन करके सामायिक पाठ सम्बन्धी यह प्रस्तुत संस्करण तैयार किया जो आपक समक्ष मौजूद है।

इस पुस्तक में दि० जैन मूलमणकी प्राचीन परम्परा के अनुसार सामायिक प्रतिक्रमण के मरकृत प्राकृत पाठों का शुद्ध रूप इन में भरसक प्रयत्न किया गया है और प्रत्येक पाठ का हिंदी अर्थ भी दे दिया है जिसमें सामायिक करने वाले को यह पता लग सके कि जिस पाठको मैं चोल रहा हू उसका यह अर्थ होता है। इस पुस्तक में प्रत्येक क्रिया विधि को ऐसा चोल चोल कर समझाया गया है कि जिससे पाठ करने वाले को किसी प्रकार का असुविधा का सामना न करना पड़े। और भी कई विशेषताएँ इस पुस्तक में दृष्टिगोचर होती हैं जिनमें से कुछ का उल्लेख करना यहाँ उचित होगा —

१-छद्म आवश्यकों की विधि और उनके स्वरूप को धोल धाल की भाषा में दे कर प्रतिपाद्य नियम को सुबोध बना दिया है।

२-सामायिक आदि छहों आवश्यकों का प्रत्येक का स्वतंत्र विधान स्पष्ट करके बतलाया गया है।

३-आगार मूत्र का पाठ जो धीरभक्ति की आभोचना (आंचली) में ही घुल मिल रहा था और जिसे अलग से नहीं धोला जाता था अलग प्रतिपादित कर दिया गया है इसे कायोत्सर्ग कराने के पूर्व धोलना चाहिए।

४-चत्वारि सगल—आदि दसक पाठ जो नित्य नियम पूजा पाठ आदि कई छोटी मोटी पुस्तकों में प्रायः अशुद्ध लिखा मिलता है—शुद्ध करके लिखा गया है।

५-अथ भक्ति समूह के अन्तर्गत पाठों का नवीन नामकरण किया गया है।

६-भाषक प्रतिक्रमण के अन्तर्गत सामान्य दोषों की आलोचना का विधान मूलाधार ग्रन्थ के अनुसार किया गया है। (देखो पृष्ठ ६४)

‘भाषक प्रतिक्रमण क्रियाकलाप’ आदि मुद्रित और लिखित दूमेरे प्रयोगों में जो प्रतिक्रमण सम्बन्धी चार कृतिकर्मों की कृत्य विज्ञापना का नाम करण अधूरा पाया जाता है तथा उनमें प्रतिक्रमणभक्ति और वीरभक्ति की आलोचना (आपत्ती) का पाठ भी आठ व्यस्त पाया जाता है यह सब यहाँ शुद्ध पूर्ण कर दिया गया है।

८-निसीदिया भक्ति का पाठ भी प्राचीनतम प्रतियों के आधार से सशोधित करके रक्खा गया है।

१-प्रतिक्रमण के अतिचार—पाठों की सरणि सर्वार्थसूत्र में प्रतिपादित क्रम से हो दी गई है।

१०-प्रतिक्रमण के चौथे कृत्यक्रम में शान्तिभक्ति का पाठ होना जरूरी है, पर दूसरे प्रयोगों में समाविष्ट नहीं हुआ है सो यहाँ यथास्थान समाविष्ट कर दिया गया है।

—भक्तावह इसके प्राचीन से चार चारह पाठों में जहाँ कुछ व्याकरण और अर्थ की दृष्टि से शाब्दिक परिवर्तन की किये गये हैं।

उपसंहार

हिन्दी भी प्रायः को पढ़ते हुए उनमें निम्नी अशुद्धियों की वात्प्राप्ती मूल से टाक जाता है और वह ठीक है कि 'यहाँ इस बावद या अक्षर के ग्यान में समुक्त वाक्य या अक्षर होना

आदि' आदि कुछ ऐसी आपकी विलक्षण प्रतिभा है। इस प्रतिभा का उपयोग आप इस संकलन में भी कहीं कहीं किये बिना नहीं रह सके हैं।

पुस्तक को मैंने मरसरो तौर पर देखा है, इसलिये इस पर मैं और अधिक कुछ नहीं लिखना चाहता। विशेषज्ञ विद्वान् ही विषय के अन्तर्गत तक पहुँच पर कथन के औचित्य किंवा अनौचित्य पर प्रकाश डाल सकते हैं। मैं तो इतना ही लिखना पर्याप्त समझता हूँ कि पं० गोपबन्धुजी साहब ने इस पुस्तक के संकलन तथा सम्पादन में काफी श्रम किया है और पुस्तक को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने में कोई बसर बठा नहीं रखी है। उसके लिए आप बहुत २ धन्यवाद के पात्र हैं। मेरी हार्दिक कामना है कि इस पुस्तक का घर घर में प्रसार होकर लुप्त हुई सामायिक की परिपाटी का पुन उद्धार होवे।

इति शम्

सौभाग्य दशमी
२४८० बीर निर्वाण गताम्

—मिलापचन्द कटारिया
देवकी (अजमेर)

अथ आवश्यक कर्म परिचय

अनासक्तधियः शश्वद्विधिमावश्यकं स्वयम्
जिनेन्द्रोक्त परं तस्य प्रपश्यन्त्यतिथद्वया ।

भोगों में अनासक्त बुद्धि वाले मरल परिणामी पुरुष
जिनेन्द्र भाषित उत्कृष्ट तत्त्व आवश्यक कर्म को स्वयं निरन्तर
अतीव भद्धा से देखते हैं—छद्म आवश्यकों का पालन करते हैं ।
कहा भी है कि—

आदहिदं कादव्यं जं सकृदपरहिदं पि कादव्यं ।
आदहिद-परहिदादौ आदहिदं सुहुं होदि कादव्यं ।

आत्मकल्याण कीजिये, बन सके तो परकल्याण भी
कीजिये । आत्महित परहित दोनों का युतपत्तमसाध होतें—भोगों
में प्रयत्न वर्तव्य क्या है ! ऐसा बुद्धिबुद्ध होते आत्मकल्याण
को ही मले प्रकार करना चाहिये । व आत्महितके कार्य
आवश्यक कर्म हैं, जिनका परिचय इस प्रकार है —

आवश्यक किसे कहते हैं ?

जो आत्मार्यों भव्य पुरुषों के अवश्य करने योग्य क्रिया
हो उसे आवश्यक कहते हैं, अव्यया जिन क्रिया के करने से
आत्मा पाप कर्मों से छूटे उसे आवश्यक कहते हैं ।

आवश्यक के ६ भेद हैं—सामायिक, स्तव, वन्दना, प्रति-
कमण, प्रस्थाप्यान और कायोत्सर्ग ।

सामायिक किसे कहते हैं ?

नियत देश तथा नियत समय के लिये सारे भावश्र योगों को (हिसा आदि पाचा पापों को) मन वचन काय से त्याग करना सो भावश्रों के सामायिक है । सामायिक करते समय साधक को चार शुद्धियों पर ध्यान देना चाहिये । दृष्ट्य शुद्धि, श्रोत्र शुद्धि, कान्त शुद्धि और भाव शुद्धि ये ४ शुद्धियाँ हैं ।

चार शुद्धियों का सुलभासाः—

दृष्ट्य शुद्धि म मयूरपिच्छी या कोमल वपकरण, चटाई और बिना सिते हुए वस्त्र तथा स्वाध्यायोपयोगी मन्त्र व जप-माला आदि इष्ट हैं । श्रोत्र शुद्धि से तेज हवा वर्षा, पशु पक्षियों और बोंस आदि जीवों से गदित निर्वाध निराकुल स्थान चौरया लय सूने घर, गुफा वन आदि एकान्त पवित्र प्रदेश लेने चाहिये । कान्त शुद्धि से मुख्यतः तीनो सध्याकाल प्रातः साय और मध्याह्न का ग्रहण उपयुक्त हैं वैसे शुभ कार्यों में समय की कोई बाधदी नहीं है । भावशुद्धि स-विकल्पा, क्रोध आदि कषाय भाव, प्रमाद जालस्य और निद्रा आदिका त्यागना इष्ट है ।

विशेष—साधक को सासारिक कार्यों में व्यस्तता (मन का लगाव) अति मात्र भोजन राजसी और लज्जसी ॥ गुरु भोजन अति चिंता का परित्याग करना चाहिये ।

स्तव किसे कहते हैं ?

चौबीस तीर्थंशुरों का दोस्तामि दहक या 'कोमल' पाठ

आदि स्तोत्रों के द्वारा माघ पूर्णक गुण स्मरण करना उसे 'स्तव' या 'चतुर्विंशति स्तव' कहते हैं ।

स्तव करते समय मध्य को शरीर और स्थान की फीमल उपकरण से प्रतिलेखना करके दोनों चरणों के चार अंगुल प्रमाण अंतराल (फासला) रखते हुए और अजलि मुद्रा लिये सीधे खड़े होना चाहिए ।

षडना किसे कहते हैं ?

पाँचों परमेष्ठी, जिनधर्म, जिनवचन, चैत्य और चैत्यालय इन नव पद का प्रत्येक का गुणस्मरण करना उसे षडना कहते हैं ।

षडना में योग्य विधि विधान—

योग्य-कालाऽऽसन-स्थान-मुद्राऽऽवर्त शिरो-नति
विनयेन यथाजातः कृतिकर्माऽमल मजेत्

—अनगारधर्माभूत

१—काल तीनों सभ्या काल को कहते हैं ।

२—आसन दोनों पैरों के बमाव या बधन विशेष को कहते हैं । आसन दो प्रकार का है—उद्गासन और उपविष्टासन दोनों पैरों के चार अंगुल प्रमाण अंतराल रखते हुए खड़े होना सो उद्गासन होता है । पद्मासन सुखासन और वीरासन के भेद से उपविष्टासन के तीन भेद हैं । आसन में दोनों तलुबें घुटनों के नीचे दबे हों तो पद्मासन होता है । दोनों तलुबें घुटनों के

ऊपर रखे जाने पर सीरासन होता है और बगि घुटने पर हादिने पैर का तलुवा रख कर बैठने से सुखासन होता है ।

३-स्थान ऊपर क्षेत्र शुद्धि में यह आये है वहा से जानलेष ।

४-मुद्रा—दोनों हाथों के प्रमाण या बन्धन विशेष को कहते हैं । मुद्रा यहाँ चार मानी हैं । १ जिनमुद्रा योग मुद्रा बदना मुद्रा या अञ्जलि मुद्रा और शुक्तिमुद्रा या मुक्ताशुक्तिमुद्रा ।

दोनों हाथों को घुटने पर्यन्त सीधे लटका देना सो भिन-मुद्रा है । दोनों हथेलियों को चिप करके प्रमा देना सो योग मुद्रा है । कठोरी या लिला हुआ कमल या पत्र पुट (दौना) की भाँति अंगुलियों को सटाकर हाथों को बाधना सो अञ्जलि मुद्रा है ।

और अपने दोनों हाथ जोड़ लीजिय फिर दोनों अंगूठे बीच में डालिये और इस तरह पोत डीजिये कि हाथों का आकार जुड़ी सीप जैसा या फूल की कली-सा बन जाय यह शुक्ति मुद्रा होती है । योग मुद्रा में उपविष्टासन और शेष तीनों मुद्राओं में उद्गासन ही होता है ।

५-दोनों हाथों को जोड़ कर प्रक्षिप्ता रूप घुमाना सो आवर्त है ।

६-दोनों हाथ जोड़ कर प्रणाम करना सो प्रणाम या शिर है ।

७-भूमि को स्पर्श करते हुए हाथ जोड़ कर टोक देना सो नति है ।

कृतिकर्म किसे कहते हैं ?

‘सामायिकस्तव—पूर्वक कायोत्तर्ग चतुर्विंशतिस्तवपर्यन्त
‘कृतिकर्म’ इत्युच्यते ।—मूलाधार टीका

१ नमस्कार मंत्र, २ चत्वारिमगलं दण्ड पाठ, ३ अष्टाङ्ग दीर्घ-कृति कर्म पाठ ४ करेमिभते सामाङ्ग्य पाठ ५ आगार सूत्र पाठ ये पाँच पाठ पढ़ना सो सामाधिक स्तव है फिर ६ कायोत्सर्ग (नौ बार जाप देना) और ७ चतुर्विंशतिस्तव ('मोरसामि ह-मादि आठ गाथाए') पढ़ना सो एक कृतिकर्म कहलाता है ।

ऐसे कृतिकर्म सामाधिक में एक वंदना में दो स्वाभ्यास में तीन और प्रतिक्रमण चार पढ़े जाते हैं ।

कृतिकर्म में चार विधान

दुष्प्रोणद जहाजाद वारसावत्तमेव य
चतुस्मिर तिसुद्ध च किदियम्म षउज्जदे ।

सामाधिक स्तव की आदि में तीन आवर्त एक प्रणाम करना । सामाधिक स्तव में अन्त में तीन आवर्त एक प्रणाम और एक ढोक करना फिर कायोत्सर्ग करना पीछे चतुर्विंशति स्तव की आदि में तीन आवर्त और एक प्रणाम करना और 'स्तव' पढ़ चुकने पर तीन आवर्त एक प्रणाम और एक ढोक देना चाहिये ।

कृतिकर्म (वन्दना) के ३२ दोष

वन्दना करते समय जो—

१ अनादर भाव से वदे सो 'अनादृत' दोष है । २-अकह करसदा होवे सो 'स्तब्ध' दोष । ३ वचन के अति समीप स्थित होवे सो 'प्रविष्ट' । ४ घुटनों और हुहनिर्घों को आपस में भिदावे सो 'परिपीडित' । ५-शरीर को इतर उधर झुलावे सो 'दोलायित' ।

६ अंगुला की मांति शीनों हाथ करे सो 'अंगुलि' । ७-कटुये की मांति अंगों को मिकोरे सो 'अंगुलि' । ८ मल्लकी की मांति पारवभाग से प्रत्याम करे सो 'मल्लोत्त' । ९ बन्धके प्रति दुष्ट मान रागे सो 'मनोदुष्ट' । १० गेनों बुद्धिगों से बपनी छाती को दबावे सो 'विरिका पद' । ११ गुरु आचार्य से धमकाया जावे सो 'मय' । १२-गुरु आचार्य से डरे सो 'मयमाय' । १३ मैं मय पूज्य बनूँ । ऐसा भाव रखे सो 'शुद्धि गौरव' । १४ अपने को ऊँचा माने सो 'गौरव' । १५ छिपकर बंदना कर सो 'मेनिठ' । १६-गुरु आशा को भग करे सो 'प्रत्यनीक' । १७-बनह विसबाह करके उमा नहीं करे सो 'प्रदष्ट' । १८-दूमरे बाधियों को समकावे सो 'तर्जित' । १९ शास्त्रीय पाठ न बोलकर बातें करे सो 'शब्द' । २०-पाठ पढ़ते ईसी मन्त्राक करे सो 'द्विभित' । २१-कटि, गरदन और हृदय पर चक्र (मनचट्टे) डाले सो 'त्रिभित' । २२ भौंहे चढ़ावे सो 'कुचिन' । २३-उपर उपर देखे सो 'दृष्ट' । २४ देख या गुरु के सम्मुख खड़ा न रहे सो 'अदृष्ट' । २५-बंदना करने की इच्छा (वेगार) समझे सो 'सपकर मोचन' । २६-उपकरण आदि पालवे सो बंदना करे सो 'आनन्द' । २७ उपकरण आदि की चाहना से बंदना करे सो 'अनामस्य' । २८-पाठ और विधि में कमी करे सो 'हीन' । २९ आलोचना आदि पाठों में विलय करे सो 'उत्तराचलिक' । ३०-पाठ को स्पष्ट न बोलकर मन में गुण्य सो 'मूक' । ३१-पाठ को ऐसा जोर से बोले कि दूसरों के पाठ आदि में विम्र (मंग) पड़जाये सो 'दुर्दुर' । ३२ भैरवी कल्याण आदि रागों से गुर भाषकर पाठ पढ़े सो 'सुललित' शेष है ।

कृतिकम में इन बत्तीस में से एक भी दोष लगावे तो निर्जराका वल नहीं मिलता है ऐसी जिनाइ है ।

प्रतिक्रमण किसे कहते हैं ?

‘मैं पूर्ण कृत दोषों को निवृत्ता हूँ, गहो करता हूँ मेरे दुष्कृत मिथ्या हों’ ऐसा कहकर मन ध्यान काय से दोषों को शोधना उसे प्रतिक्रमण कहते हैं।

प्रति क्रमण के ७ भेद ।

१-हरियावही—मारां में चलने में लगे दोषों का किया जाता है।

२-देवसिय—दिन में लग दोषों का होता है और सायंकाल को किया जाता है।

३-राह्य—रात में लगे दोषों का होता है और प्रभात को किया जाता है।

४-पक्षिण्य—पन्द्रह दिनों में लगे दोषों का होता है। जो प्रत्येक चतुर्दशी को किया जाता है।

५-वाउम्मासिय—चार महीनों में लगे दोषों का होता है जो आषाढ, कार्तिक और फाल्गुण मास की सुदि चतुर्दशी को किया जाता है।

६-सवञ्जरिय—बारह मासों में लगे दोषों का होता है जो माद्रपद सुदि चतुर्दशी को किया जाता है।

७-सप्तमट्ट—जीवन भर में लगे दोषों का होता है और सत्सेखना लेते समय किया जाता है।

प्रत्याख्यान किसे कहते हैं ?

आगामी समय के समस्त भोगों को दूर करने के लिए जो वर्तमान में त्यागने रूप प्रतिष्ठा करना उसे प्रत्याख्यान कहते हैं ।

प्रत्याख्यान में नियम रूप त्याग—

अपने इष्ट निरवयव भोगोपभोग के साधनों का काल की मर्यादा लिये प्रत्याख्यान लेना मो नियम रूप त्याग है—

जिसका खुलामा इस प्रकार है—

भोजन वाहन गयन स्नान परित्राग राग कुमुमेषु ।

ताम्बूल धसन भूपण मन्मथ संगीत गीतेषु ॥८८॥

अथ दिवा रजनी वा पक्षो मामस्तथतुर्यन वा ।

इति कालपरिच्छिन्ना प्रत्याख्यान मनेधियमः ॥८९॥

भोजन, सवारी, सेन, स्नान, शुद्ध गृहगारकी सामग्री, फूल, ताम्बूल, कपड़े, गहने, मैथुन, नृत्यवाद्य और मोठ का समुदायरूप समीन और गीत इन इष्ट पाँचों इन्द्रियों के विषयों में आज के दिन आज की रात्रि पक्ष मास ऋतु (श्री मास) और अयन (वह मास) तक समय के विभाग से त्याग लेना नियम होता है ।

अनियत कालिक प्रत्याख्यान—

वायुयान या अन्न पोत में बैठते समय तथा शयन करते उपद्रव प्रसन्न गद्गावन दुर्गम पर्वत नदी और जलाशय में प्रवेश करते समय या रोगादि की अवस्था में 'मैं अमुक स्थान आदि से पार न हो पाऊँ' तब तब मेरे आधार आदि का त्याग है इस प्रकार कार्य की मुख्य अपेक्षा रख कर प्रत्याख्यान करना सो अनियत कालिक प्रत्याख्यान कहलाता है ।

प्रत्याख्यान का महत्त्व—

दैवादायुर्विरामे स्यात् प्रत्याख्यान-फलं महत् ।
संस्मृत्य गुरुनामानि कुर्यान्निद्रादिकं विधिम् ॥

दैव संयोग वशा नियम लेने बाद जीवन का अन्त हो जाय तो त्याग का महान् फल होता है। इसलिये

पंच नमस्कार को चिंतन करके प्रत्याख्यान लेकर निद्रा आदि कार्य करना चाहिए—

आगामी में प्रत्याख्यान के फल की सूचक कई व्यापक वर्णित है जिनमें से एक क्या वशास्तिलक चपू में इस प्रकार है—

वज्रजयिनी नगरी में एक चाँदाल ने मृत्यु से पूर्व योद्धा पैर के लिए ही मांस भक्षण के त्याग का नियम लिया था तो मर कर यज्ञ हुआ ।

कायोत्सर्ग किसे कहते हैं ।

नियत समय तक शरीर से ममत्त्व छोड़ कर नमस्कार मंत्र का ध्यान करना सो कायोत्सर्ग है ।

पाठ जप और ध्यान का सुलासा

‘पाठ’ सग सुन सके परन्तु दूसरों के धार्मिक कृत्यों में बाधा न पड़े ऐसे स्वर से बोलना चाहिए । और सुद तो सुन सके पर पास में बैठे लोग नहीं सुने ऐसे मन्त्र का बोलना सो ‘जप’ है इसे उपाधु पाठ भी कहते हैं । तथा माला अंगुलि के पर्य आदि की सहायता के बिना उच्छ्वास विधि से नमस्कार के चिंतन को ध्यान या कायोत्सर्ग कहते हैं ।

अथ विधि—

वचसा या मनसा वा कार्यो जाप्यः समाहितस्वान्तैः
शतगुणमाद्ये पुण्यं सहस्रसङ्ख्यं द्वितीये तु ।
यशस्वितक ।

एकामपि हो कर जाप्य कीजिये । वचन से जाप्य करने में सौ गुणा पुण्य होता है और मन से जाप्य करने में हजार गुणा पुण्य है ।

ध्यान की विधि—

सुदमप्राणयमायामःसन्नसर्वाङ्गसचरः ।

प्रावोत्कीर्ण इवासीत ध्यानानन्दसुखा लिङ्गम्

—यशस्वितक के सोमदेव ।

पहल साँस बर्बाद कर श्वासोद्वास लेने की क्रिया को साथ कर सूरम कर लीजिये । जिसस चेष्टावाहिनी नाड़ियों में गति मंद होकर सर्वांग का बाहिरी संचार स्थब्ध होगा । शरीर में एक प्रकार की पूर्वावेष्टा लघुता प्रतीत होगी । शरीर में ऐसी निश्चलता होगी, मानो ध्यानी प्रभतर में ठकेरा हुआ-सा है । तब ध्यान की अनन्द सुधा का परम आम्बाद मिलेगा ।

उच्छ्वास की विधि क्या है ?

पहल उच्छ्वास में 'सुमो आहताण सुमो सिद्धाण' इन दो पदों को दूसरे उच्छ्वास में 'सुमा आरिवाण सुमो उवग्माण' इन दोपदों को और तीसरे उच्छ्वास में 'सुमो लो० सम्मसाहण' पद का उच्चारण करना यह सुमोकार मंत्र की जाप्य विधि है।

वन्दना-प्रयोगानुपूर्वी ।

यदि जिनालय में जाकर चैत्यवन्दन करना हो तो उसका क्रम आगे (पृष्ठ १६-२८ पर) देववन्दन-चैत्यवन्दन प्रयोगानुपूर्वी में सविस्तार लिखा है तदनुसार पाठ पढ़ें ।

प्रतिक्रमण प्रयोगानुपूर्वी ।

यदि दैवसिक् शत्रिक प्रतिक्रमण करना हो तो उसका क्रम यह है,

१-(पृष्ठ ३ से ६) हरियाबहो आलोचना पर्यन्त सब पाठ पढ़ें ।

२-फिर (पृष्ठ ५७ से ६०) बुद्धसिद्धभक्ति पर्यन्त सब पाठ पढ़ें ।

३-फिर (पृष्ठ ६३) सिद्धभक्ति आलोचना पाठ पढ़ें ।

४-फिर (पृष्ठ ६४ ६५) आलोचना पाठ पढ़ें ।

५-फिर (पृष्ठ ६७ से ७७) 'इति प्रतिक्रमण पाटी' तक के सब पाठ पढ़ें । यदि कोई 'प्रतिक्रमण पाटी' के स्थान पर हिन्दी में प्रतिक्रमण पाटी (पृष्ठ ७७ से ८२) पढ़ना चाहे तो पढ़ले ।

६-फिर (पृष्ठ ८३ से ८९) वीर-धारित्र भक्ति तक के पाठ पढ़ें

७-फिर (पृ० ८२) शान्तिभक्ति कृत्यविद्यापना पढ़ें ।

८-फिर (पृ० ८२ से ८६) शान्तिभक्ति समग्र ५ पाठों में से कोई एक पाठ पढ़ें ।

९-फिर चतु० तीर्थंकरभक्ति समग्र के पाठों में से कोई एक पाठ पढ़ें ।

१०-फिर (पृ० ८६ से १०१) शान्ति० भक्ति आलोचना से लेकर

समाधिभक्ति की कृत्य विज्ञापना तक पढ़ कर ६ जाप देवे ।
११-फिर (पृ० ५० से ५५) समाधिभक्तिपाठ पढ़ कर 'आसही'
तीन बार धोलें इस प्रकार प्रतिक्रमण समाप्त करे ।

प्रत्याख्यान आनुपूर्वी

प्रत्याख्यान ग्रहण करना हो तो पृ० १०२ में लिखी विधि से करे ।

कायोत्सर्ग आनुपूर्वी

(पृष्ठ १-३) 'काउत्सर्ग मोक्षपह'— प्रादि तीन गाथाएँ पढ़े

(पृष्ठ १०) आगा सून पढ़ें फिर शक्त्यनुसार ध्यान या
जप करें ।

सर्व आवश्यक आनुपूर्वी

एक साथ सब आवश्यक कर्मों के करने का क्रम इस प्रकार है—

१-(पृ० ३ से ६) 'निसही' से इरिवावही आलोचना
सक-के पाठ पढ़े ।

२-फिर (पृ० २४ २५) देववन्दन विज्ञापन और चैत्यभक्ति
कृत्य विज्ञापना पढ़ें ।

३-फिर (पृ० ६ से १३) कृतिकर्मसमूह के चतुर्विंशति
स्थव पर्यन्त सार्वों पाठ पढ़ें ।

४- फिर (पृ० २६ से ४०) चैत्यभक्ति समूह के छहों पाठ
और चैत्यभक्ति की आलोचना पढ़े ।

५-फिर (पृ० ४१ से ४३) पंचगुरु भक्ति की कृत्य विज्ञा-
पना पढ़ कर क्रम नंबर ३ के अनुसार कृतिकर्म के ७ पाठ पढ़ कर
पंच गुरुभक्ति प्राकृत और पंचगुरु भक्ति की आलोचना पढ़ें ।

६-फिर (पृ० ५७ से ७७) प्रतिक्रमण पीठिका से लेकर प्रतिक्रमण पाटी तक पढ़ें ।

७-फिर (पृ० ८३ से ९१) प्रति० निमीहिय भक्ति आलोचना से लेकर चौर चारित्र्य भक्ति की आलोचना पर्यन्त पाठों को पढ़ें ।

८-फिर (पृ० ९२ से १००) शान्ति चतु० भक्ति की कृत्य विज्ञापना पद कर शान्तिभक्तिसंग्रह का और चतुर्विंशति तीर्थङ्कर भक्ति का कोई एक एक पाठ पढ़ें ।

९-फिर (पृ० ९९ १००) शान्ति भक्ति की आलोचना और प्रतिक्रमण आलोचना पाठ पढ़ें ।

१०-फिर (पृष्ठ १०२ से १०६) प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग को स्वीकार करके नौ बार जाप्य वेदों ।

११-फिर समाधिभक्ति की कृत्यविज्ञापना इस प्रकार पढ़ी जाय ।

‘अथ देववन्दना प्रतिक्रमणं पढावश्यकं कृत्वा तद्दीनाधिकत्वादि दोषविशुद्धयर्थं आत्मपवित्रीकरणार्थं समाधिभक्ति कायोत्सर्गं करोम्यहम्’—

१२-फिर (पृ० १०) आगार सूत्र पद कर नौ बार जाप्य वेदों ।

१३-फिर (पृष्ठ ५० से ५२) समाधि भक्ति संग्रह पाठ समाधिभक्ति आलोचना और तान दार आम्हो पढ़ें ।

वन्दना में दो बार और पवित्रयण में चार बार इति कर्म पाठ यथा स्थान बोलना न भूल । इति ॥

विषय-सूची

समुच्चय सूची

सम्पादकीय	मुख्य पृ० २	संशोधन पत्र	२
प्रकाशकीय वृत्तव्य	४	सामायिक पाठादि	१ से १०३
दातारों की नामावलि	५	खमोनिसीहीप पूर्ति०	१०४
प्राक्कथन	५ से ७	प्रतिमा प्रतिकमण	१०५
आवश्यक कर्म परि०	७ से ८	विचार विमर्श	१०७
आवश्यक प्रयो०	८ से ९	जिनवाणी सुने गीत मु० पृष्ठ ३	
विषय सूची	९, १०	केरुकीकीजैनसंस्थाएंमु० पृष्ठ ४	

सामायिकपाठादि संग्रह की पाठसूची

पाठ	पृष्ठ	पाठ	पृष्ठ
निसिही पाठ	३	वन्दना पाठ-संग्रह	१६ ६६
इरियावही शुद्धि पाठ	३	वृहद् दर्शनस्तोत्र	१२१
सप्त उत्तरगुण-पाठ	४	भाषा दर्शनस्तोत्र	१२३
इरियावही आलोचना	५	चैत्य भक्ति संग्रह	२६ ४०
कृतिकर्म पाठ संग्रह	६-१३	जयतु भगवान्—स्तोत्र	२६
नमस्कार मन्त्र	६	दशपद स्तोत्र	२८
चत्वारि भगल दण्ड	७	जिनप्रतिमा स्तवन	३०
कृतिकर्म (अष्टाश्ल दीव)	८	विश्व चैत्य० कीर्तनम्	३२
सामायिक ग्रन्थ० पाठ	९	अष्टभुजानन्द स्तव	३३
आगार सूत्र	१०	जिनरूप स्तवनम्	३६
चतुर्विंशति स्तव	११	का द्विदो रूपा०	३८
सामायिक गाथा	१३	चैत्यभक्ति आलोचना	३६
सामायिक मिश्रणा मे ह०	१८		

पञ्चगुरुभक्तिसंग्रह	४१-४६	आलोचना गाथा	६४
पञ्चगुरु भक्ति	४१	लघुणमोखिसीहीप	६७
नमस्कार निर्यचन	४४	प्रतिक्रमण पाटी	७२
घेह परम सवास्य (गीत)	४८	प्रतिक्रमण पाटी हिंदी में	७७
पञ्चगुरु० आलोचना	४६	निसीहीभक्तिआलोचना	८६
समाधिभक्ति संग्रह	४०-४६	वीर चारित्र्य भक्ति पाठ	८७
समाधि भक्ति	४०	वीरचारित्र्य०की आलोचना	९०
अष्टप्रार्थना	४२	शान्त्यष्टकम्	९२
संग्रह गाथा	४३	शान्त्यष्टक का हिंदी रूपा०	९४
दयामय ऐमी०-गीत	४५	विधाय रत्नां शांति०	९५
समाधिभक्ति आलोचना	४५	चतु० तीर्थ० भक्ति	९६
आवक प्रतिक्रमण	४७-१०१	शांति० भक्ति की आलो०	९६
प्रतिक्रमण पीठिका	४७	प्रतिक्रमण आलोचना	१००
सिद्धभक्ति	४६	प्रत्याख्यान	१०७
लघुसिद्धभक्ति	६२	कायोत्सर्ग	१०३
सिद्धभक्ति आलोचना	६३		



अशुद्ध पाठ पढ़ना पाप है अतः पाठ को सुधार कर ॥ पढ़िये

संशोधन-पत्र

दृष्टिदोष आदि कारणों से कुछ पाठ अशुद्ध छप गये हैं
उनका संशोधन इस प्रकार है ।—सम्पादक

शुद्धिपत्र का संकेत—पहले पृष्ठ फिर पक्षित अनन्तर अशुद्धि
और फिर शुद्ध पाठ है ।

६५ सिए=लिये । ६८ आगामी=आगमो । म-२१
आप ही=आसही । ५१० वयुर्वापक=वयुर्वासन । ८६
नोव=बीष । ८८ परिणिष्पुशार्थ=परिणिष्पुशारण ।
२१४ निषद्यो=निसद्या । २२८ रिस=रिम । २३१४
मिनेन्द्र=जिनेन्द्र । २५५ पथ चरिते रविसेण=वद्रम चरिते
रविसेण । २५२० चार्य=चार्यो । २०५ स्वेद=स्वेद । २८८
सिद्धचार्यो=सिद्धाचार्यो । २८१९ शान्त्ये=शान्त्यै । ३०-१६
कपाप=कपाय । २१४ स्वम्यभुव=स्वयम्भुव । ३४६ द्रुत=
द्रुत । ४४७ प्रेज=पुञ्ज । ४४८ उपाध्या=उपाध्याय । ४५१८
सोवज्ज=मिग्घ । ५०० विशुद्धपर्य=विशुद्धपर्य । ५०१५
सद्व्यानी=सद्व्यानी । ५११ चेतना=चेतनाम् । ५१२ भज इति
स्ये=मुजे इति लिपेत् । ५१६ स्व=स्वे । ५१८ गुर्यो=गुरयो
५११४ दृघनो=दृघनो । ५१-१६ पाता=स्ताता । ५२-१४
भम=भम । ५२१५मप्राप्ति=मप्राप्ति । ५२१६ जगत=तिजग
५५-१० सत्यय=सत्पय । ५६२ मउमी=मउमी । ५७६ धिपते=
धिपते । ५७-१६ एदेसि=जीवा एदेसि । ५९-१५ मसि=मसि ।

६०-५ सम्मुधादे = सम्मुधादे । ६४-४ देवमियम्मि = देवसियं ।
 ६६-२० श्रावय = श्रावक । प्रतिलमण = प्रतिक्रमण । ६७ १४ ऽयु =
 ऽयु । ७०० पश्चिमामि के आगे छूटा चिन्ह ० । ७२ १८
 वच्छल = वच्छल । ७४ ६ परिगहिदागमणेण वा = गमणेण वा
 इतरिया अपरिगहिदागमणेण वा ७५-२ गिती = गिती
 ८२ २० उसको पश्चिमामि = उसको (पृष्ठ ७७ में) पश्चिमामि
 ८४-७ गम्मण = गमण, ८६ १६ जिनके = जिसके, ६५ १७ नजि =
 नजि ।



प० मिलापचन्दजी का अभिप्राय

(पृष्ठ १७ पर मुद्रित—मूर्वरुहमुष्टिवासो—आदि पद्यपर)

- सामायिक में पद्मासन, उद्धासन, साधारण बैठना इनमें से किसी एक आसन से स्थिर होकर मस्तक के केशादित हो तो उन्हें बांध लेंगे । बैठ कर सामायिक करता हो तो गोदी में हाथ पर हाथ धर लेंगे (यह मुष्टि मध्य हुआ ।) कपड़ा फैला हुआ हो तो उसे भी बांध कर संकुचित कर लेंगे । सामायिक के समय इस प्रकार की कीमई व्यवस्था को 'समय' कहते हैं । जब तक ऐसी व्यवस्था रहेगी तब तक ही सामायिक रहेगा । अर्थात् सामायिक के छूटने साथ उक्त व्यवस्था भी छोड़ दी जावेगी इसे 'यावन्नियम' कहते हैं ।

साम्प्रदायिक पाठादि संग्रह

विधि सहित



मंगल वचनम्

प्रायेण आयते पुंसा वीतरागस्य दर्शनम् ।
तद्-दर्शन-विरक्ताना भवेज्जन्माऽपि निष्फलम् ॥१॥

—भाचार वृत्तौ वसुनन्दि

श्री वीतराग देव का दर्शन मनुष्यों को प्रकट शुभ कर्म के उदय से प्राप्त होता है । जो वीतराग के दर्शन से विरक्त है—मिथ्या दृष्टि है उनका मानव जन्म पाना भी निष्फल है ।

धुइइ जह पलास्तहरं भाणुस जम्मस्म पाणिप दिण्ण ।
जीवा जेहि ण दाया खाउ थ - य रक्खिया जेहि ॥२॥

—ढाढसी गाथाया ।

भूत की कुटिया 'जग-सा हवा का झोला लगा कि नष्ट हुई' ऐसी ही हालत मानव देह की समझो, बन्द साँसों का खेल है । साँस आया कि नहीं आया । दुर्लभ नर तन पाकर जिन्होंने जीव के स्वरूप को नहीं पहिचाना और जान लिया तो क्या ? जीवों की रक्षा नहीं करी, मात्र हिंसा के ही उपासक बने रहें ऐसे लोगों न नर तन को जलजनि दे डाली समझिये ।

मानुम भव पाणी दिर्या जिन धरम न जाना
पाप अनेक उपाइकै गये नरक निदाना ।

—देवा प्रहचारी



ॐ श्री परमात्म्यायै नमः श्रीगणेशाय नमः ॐ

सामायिक पाठादि संग्रहः

ओं नमः मिदम्यः

१—निसही पाठः—

[क्रिया—दशमस्य मे ध्येन कृतं वा पूजा, सामायिक, त्रिन
दशंन करते समय सर्व प्रथम मुक्ति मुद्रा से तीनों बार पढ़ना ।]

निमही, निगही, निमही ॥

अर्थ—निमही = हे मगधन ! मैं अपने पिता में वापों का
निषेध करता हूँ ।

२—हरियावहीशुद्धि-पाठ.

[क्रिया—वापात्तम आगत से ओर मुक्ति मुद्रा से पढ़ा जावे ।]

पडिक्कमामि भते ! हरियावद्वियाए विराद्वियाए,
अयागुत्ते, अराममणे, मिम्ममणे, ठासे, गमसे, चकमले-
पाण-चरमणदाए, सीय चरमणदाए, हरिय चकमणदाए,
ओस्मा-उत्तिग-पण्ण दग मद्धिय-मक्कद्वयत्तु सत्ताण-चक-

मणदाए । उच्चार-पस्मरण-खेल-सिंहाणाऽऽइ वियडि-
पइट्टावणियाए । जे मे जीरा निराहिया—एइंदिया वा
बीइदिया वा तीइदिया वा, चउरिंदिया वा, पचिंदिया वा,
गोनिलदा वा पेन्निलदा वा सघट्टिदा वा संघादिदा वा
उदाविदा वा परिदाविदा वा किरिच्छिदा वा लेसिदा वा
छिदिदा वा विदिदा वा ठाखादो ठाख चकामिदा वा ।

३—'तस्स उत्तरगुण' पाठः—

तस्स उत्तरगुण तस्स पापच्छिचकरण तस्स विसो-
हीकरण जाव अरइताण मयवताण शमोकार पञ्जुनास
करेमि ताव कार्य पाव कम्म दुच्चरिय बोस्सरामि ॥

अर्थ—हे भन्ते ! हे गुरुदेव ! मैं (आपको आज्ञा लेकर)
प्रतिक्रमण करू हूँ । ईर्ष्या पय की देव भाल कर मार्ग में चलने
सम्बन्धी विराधना में मैंने जो अनागुप्ति के द्वारा मन घबन
कायकी यद्वा तद्वा प्रवृत्ति के द्वारा, अधिक गमन किया हो,
लांघ कर चला हो, स्थान पर ही चला हो, डूबर उडर भटका हो,
प्राणों (दो तीन इन्द्रियों वाले जीवों) पर चक्रमण किया हो,
बीज—(उगने की शक्ति वाले बीजों अथवा बीज पड़ी धरती)
पर चक्रमण किया हो, हरिता (दूध आदि वनस्पति) पर चक्रमण
किया हो, ओस, उरिंग-कीटों आदि का बिज, पलंग-हरी काई,
उदग-पानी मिट्टी और मकड़ी आदि के तने हुए जाले पर चक्र-
मण किया हो बिना देखे बिना शोचे स्थान पर मलत्याग मूत्र-
त्याग कफ सिण्णक (मुख नाक का मेल) को त्यागा हो, इस प्रकार

से जो मैंने जीव विगाधे हों, चाहे वे एकेन्द्रिय हों, या द्वीन्द्रिय हों या तान इन्द्रियों वाले हों या चतुर्गिन्द्रिय हों, या पचेन्द्रिय हों वे इस प्रकार गिराधे वि, चाहे अपने स्वान पर जाने रोके हों या अन्यत्र जान के लिए भेरे हों, या जगत् परम्पर भिदाये हों या एक ठौर ठेर कर बिये हों, या हीरान बिये हों, या धूप में तपाये, हों या कष्ट दिया हो, या चिक्काय हो, मसन डाल हो या छेद हों या भेरे हों, या ठौर छुपाये हों तो उस दोष का उपाय गुण हो—दोष मिट कर गुण प्राप्त हो, उसका प्रागर्चित वरण हो व्यवहार में निर्वापना हो—उसका विशुद्धि करण हो ।

इसलिए अगस्त्य मतदान को समस्तकार पशुपासक जब तक मैं करता हूँ तब तक पाप कर्म वाली नीर दुष्कृत करने वाली काय को योग्यता है त्यागता हूँ ।

इसके बाद—‘आगात सूत्र पाठ’ (पृष्ठ १० पर से) बोलना ।

४—इरियावही आलोचना

[क्रिया—पैठका शुक्ति मुद्रा से पढ़ा जावे ।]

इच्छामि भते इरियावद्वियस्म आलोचेत् ।

पुण्युत्तर पन्थिम-दक्खिण चउदिसारिदिसासु विहरमाणेण जुगतर दिट्ठिणा मच्चेंण दट्ठव्वा ।

जो मैं पमाददोमेण हवडचरियाए वक्खिच-परा-हुत्तेण वा, हत्थ-पादपहारेण वा, पाण भूद-जीवसत्ताण उवघादों कदो वा, कारिदो वा, कीरतो वा समणुमणिएदो तस्स मिच्छा मे दुक्कड ।

अर्थ—हे भते । हे गुरुदेव । मैं ईर्ष्यापथिक गमन सम्बन्धी दोषों की आशोचना करना चाहता हूँ । भव्य जीव को पूर्व उत्तर पश्चिम दक्षिण चारों दिशा और त्रिदिशाओं में मार्ग में चलते हुए, जूबे प्रमाण अंतर में (चार हाथ दूर तक) भूमि पर नजर डाले रहना चाहिये । परन्तु ऐसा न करके जो मैंने प्रमाद दोष के कारण, हठद्वय चरित्रा द्वारा तेज चाल से ऊँचा मुँह किये हुए चलने से अथवा व्याप्ति होकर चलते हुए चलने से, या हाथ और पाँवों के प्रहार से जो प्राण मृत जीव और सत्त्वों का उपघात किया हो, कराया हो बरने को सराहा हो तो उसका दुष्कृत मेरे मिथ्या हो ।

अथकृति कर्म पाठ सग्रह

सामायिक स्तव

[क्रिया—कायोरसर्गासन और शुक्ति मुद्रा से तीन आवर्त और एक प्रणाम करना फिर शुक्ति मुद्रा से स्थित होना ।

१ नमस्कार-मन्त्र पाठः—

शमो अरिहताण, शमो मिद्वाण, शमो आयरियाण ।

शमो उववभायार्ण, शमो लोए मव्वसाहण ॥

४ एसो पचणमोक्कारो मव्व पाव प्यसासणो ।

मंगलाण च मव्वेसि पढमं होइ भगलं ॥

अर्थ—श्री अरिहन्तो को नमस्कार श्री सिद्धों को नमस्कार श्री आचार्यों को नमस्कार, श्री उपाध्यायों को नमस्कार, और समस्त लोक में—ऊर्ध्व, मध्य और अधोलोक में तिष्ठते सर्व साधुओं को नमस्कार ।

पाचा परमेष्ठी को किया गाथा यह पच नमस्कार सारे
पाचों को विनामने वाला है, मारे मंगलों में—लोक ॥ माने
लाते दधि अक्षतादि द्रव्य मंगल स्त्रेय मंगल आदि में प्रधान
मंगल है ।

२ मंगलोत्तम शरण दंडक पाठ

चत्तारि मंगल—अरिहंता मंगल, सिद्धा मंगल,
साह मंगल केशलि-पण्यचो धम्मो मंगल ।

चत्तारि लोगुत्तमा—अरहता लोगुत्तमा, सिद्धा
लोगुत्तमा, साह लोगुत्तमा, केशलिपण्यचो धम्मो लोगुत्तमो
चत्तारि सरण पयज्जामि अरहते सरण पयज्जामि, सिद्धे सरण
पयज्जामि, साह सरण पयज्जामि, केशलिपण्यचं धम्म
सरण पयज्जामि ।

अर्थ—ये चार ही मंगल हैं—पाप कर्म को मालने वाले
और सुख के देने वाले हैं, और नाहीं । १ श्री अरहंत मंगल २
श्री सिद्ध मंगल ३ श्री साधु मंगल और ४ केशलियों का वत-
लाया धर्म मंगल है ।

ग चार ही लोकोत्तम हैं—अज्ञान तिमिर के विष्वसक
होने के कारण उगुष्ट हैं, और नाहीं । १ श्री अरहंत लोकोत्तम
२ श्री सिद्ध लोकोत्तम ३ श्री साधु लोकोत्तम और ४ श्री केशलियों
का वतलाया धर्म लोकोत्तम ।

५ आंगार-सूत्र पाठः—

अणत्थ ऊममिएण वा, खीससिएण वा, उम्मिसिएण वा, सिमिमिएण वा, खामिएण वा, छिक्किएण वा जंभा-
इएण वा, सुद्धमेहि अममचालेहि वा, दिट्ठिमचालेहि वा,
इधेरमाइएहि सव्वेहि अममाहिपत्तेहि आपारेहि अविराहियो
होअ मे काउस्मग्गो ।

अर्थ—उच्छ्वास = सास लेना, या निश्वास—साम फैलना
या चम्पेप—पलकें उधाडना, या निमेष—पलकें मोचना या
सासना या छींकना या जमाई लेना या सूक्ष्म अर्गों का संचालन
या सूक्ष्म दृष्टिका 'संचालन तथा इन्हीं प्रकार के दूसरे सभी
एकाग्रता के वाचक आंगारों को छोड़कर मेरा कायोत्सर्ग
अविराधित—पूर्ण होवे ।

६ क्रिया और जाप देना

आंगार सूत्र पढ़ कर फिर तीन आवर्त एक प्रणाम करके एक
होकर भूमिस्पर्शनात्मक नमस्कार करना फिर त्रिभुज और उद्भासन
(कायोत्सर्गापन) से १७ उच्छ्वास में एकोन सत्र को ॥ वा
गुनना—(जाप देना)

क्रिया—सडे होकर शुक्ति मुद्रा से हाथ जोड़ कर तीन आवर्त
और एक प्रणाम करके स्तव को पढ़ना ।

७ चतुर्वीसस्तव [स्तव, चतुर्विंशतिस्तव] पाठः—

धोस्मामिऽहं जिष्णवरे तित्थयरे कंवली अणतजिणे ।
 णर-यवरे लोय महिए विहुय रय-मले मद्वापणणे १
 लोयस्सुजोययरे धम्मनित्यररे जिणे वदे ।
 अरहते कित्तइस्मं चउरीस चेउ केवल्लिणो २
 उसइमजिय च वदे मभरमणिणदण च सुमइ च ।
 पउमप्पइ सुपाम जिण च चटप्पइ वदे ३
 सुविहिं च पुप्फदत मीयल सेय च वामुपुज्ज च ।
 विमलमणत च जिण धम्म सतिं च वदामि ४
 कुं धुं च जिण-वरिंद अर च मल्लि च सुव्वय च णमिं ।
 वदे अरिद्वणेमिं पाम तइ वड्ढमाण च ॥५॥
 एव मए अभिधुया विहुय रयमला पहीणजरमरणा ।
 चउवीम पि जिणवरा तित्थयरा मे वसीयतु ॥६॥
 कित्तिव-वदिय महिया एए सोमुत्तमा निणा सिद्धा ।
 आरोगणाणलाइ दिंतु ममाहिं च मे वोहिं ॥७॥
 चदेहिं लिम्मलयर आइचेहिं अहिय पयागता ।
 सायर इव गभीरा सिद्धा सिद्धि मम दिसतु ॥८॥

इति चतुर्विंशतिस्तव (थर) पाठः ॥

क्रिया—स्तव पढ़ने के अनन्तर तदे २ शुक्ति मुद्रा से तीन आवर्त एक प्रणाम और एक टोक देना ।

१-जो 'जिनघर' हैं = सम्यग्दृष्टि से लकर स्वीकृष्टाय गुणठाणे पर्यन्त के 'जिन' सज्ञा वालों में श्रेष्ठ हैं। जो 'तीर्थंकर' और 'केवली' हैं। 'अनन्त जिन' हैं अर्थात् अनन्त-ससार के विजेता तथा अनन्त-मिथ्यात्व बर्मे के विजेता हैं। 'नरप्रघर' हैं = मनुष्यों में सबसे उत्तम हैं। 'लोकप्रहित हे' = विश्वप्रसिद्ध हैं। 'विधूत रजोमल' हैं = रज (रीनों आवरण कर्म) और मल (मोह और अन्तराय कर्म) को नष्ट कर चुके हैं। 'महाप्राज्ञ' हैं = लोकोत्तर केवलज्ञान विद्या के धारक हैं, मैं उनकी स्तुति करूंगा।

२-जो 'लोकोद्योतकर' हैं, = याव लोक को प्रकाशने वाले हैं, जो धर्मतीर्थ के कर्ता हैं, 'जिन' हे - राग द्वेष विजयो हैं, 'यद्य' हैं = पूजने वपासना करने योग्य हैं, 'अरिहन्त' हैं, ऐसे श्री चौबीस कबलियों का कीर्तन करूंगा।

३-मैं १ श्री ऋषभनाथ को २ अभित को ३ सम्भव को ४ अमिनन्दन को ५ सुमति को ६ वसुप्रभ को ७ सुपार्ष्णनाथ को और ८ चन्द्रप्रभ भिनको वन्दता हू।

४-मैं ९ सुविधिदेव या पुण्ड्रदन्त को १० ११ १२ शीतल श्रेयोनाथ वासुपूष्य को और १३ विमल को १४ अरि-तजिन को १५ धर्म को और १६ शान्ति जिनेन्द्र को वन्दता हूँ।

५-१७ कृष्ण जिनवरेन्द्र को १८ अरनाथ को १९ मल्लि को २० सुव्रत (मुनिसुव्रत) को २१ नमिदेव को २२ अरिष्टनेमि को २३ पार्ष्व को तथा २४ वर्द्धमान को वन्दता हू।

६-इस प्रकार जिनकी मैंने स्तुति की है, जो विधूत रजो-मल हैं, अरा मरण दोनों से सर्वथा रहित हैं, ऐसे ये चौबीसों भिनघर मुझ पर प्रसन्न हों = उनके स्मरण से और चिंतन से मेरे कुराल परिणाम हो और प्रशस्ताम्यवसाय हो।

७- जो इन्द्रादि देवों से और मनुष्यों से कीर्तित वरित और महित हुए हैं = स्तुति नमस्क्रिया और पूजा को प्राप्त हुए हैं, जो लोकोत्तम हैं, सिद्ध हैं, = निरञ्जन निर्विकार हैं, ऐसे ये चौबीसों जिन मुझे आरोग्य = सिद्धत्व अर्थात् आत्मशान्ति को, ज्ञान = अवभ्रमण नाशक बुद्धि को, समाधि = आत्म रूप में निष्ठा तथा बोधि = रत्नत्रय को प्रदान करें ।

८- जो बाद से अधिक निर्मल है, सूरज की अपेक्षा अधिक प्रकाश करने वाला है, सागर जैसे गम्भीर है ऐसे सिद्ध परमेश्वरी मुझे सिद्धि प्रदान करें- उनके आलम्बन से मुझे मिटि प्राप्त हो ।

विशेष—यदि बवल सामायिक ही करना हो तो पर्यकासन और शुक्तिमुद्रा बाँट कर ये सामायिक गायाए पढ़ें और अर्थ चिंतन करें । एहस्थ के निराकार सामायिक असंभव है तो प्रतिष्ठा में 'साकार और वाक्चिपम' रूप हो सामायिक करें फिर स्वाध्याय आदि शुभोपयोग प्रारंभ करें ।

सामायिक गाथा (मूलाचार से उद्धृत)

सर्व्व दुःख-पहीणार्थं सिद्धार्यं अरहदो यमो ।

सद्दे जिशपण्यस पञ्चकस्वामि य पावय १

यमोऽस्त्यु धुद-पावाण सिद्धाण च महेसिण ।

संयरं पद्धिवज्जामि जहा कवलि-देसियं २

जं किंचि मे दुच्चरिय सर्व्वं तिविहेय वोस्सरे ।

सामादर्यं च तिविह करेमि सर्व्व खिरायारं ३

पज्जम्भत्तमत्तरस्सुवहिं सरीराईं च मोयर्था ।

मण्येण वचिकायेण सर्व्व तिविहेय वोस्सरे ४ ।

सञ्च पाणारंभ पचक्खामि य अलीययण च ।

सञ्चमदत्तादाण मेहुणय परिग्गहं चेय ५

सम्म मे सञ्चभूदेसु वेर मज्झ ण केणइ ।

आसाओ वोस्मरित्ता ण समाहिं पडियज्जए ६

खामेमि मय्जजीवेऽह सञ्चे जीण सुमतु मे ।

मिच्ची म सञ्चभूदेसु वेर मज्झ ण केणइ ७

रायवर्ध पदोर्ध च हरिम दीणमावय ।

उत्सुगत्तं मय मोग रदिमरदिं च वोस्मरे ८

ममत्तिं परिबज्जेमि छिम्ममत्तिं उरट्ठिदो ।

आल्लरण च म आदा अरसेत्ताइ वोस्मरे ९

आदा हु मज्झ णाणे आदा मे दसणे चरित्ते य ।

आदा पञ्चक्खाणे आदा मे सवरं जोए १०

एगो य मरणं जीणो एगो य उवरज्जइ ।

एगस्स जाइ मरण एगो सिज्झइ खीरओ ११

एगो मे सासदो आदा णाणदसणलक्खणो ।

सेमा मे वाहिरा मावा मन्वे सजोगलक्खणा १२

सजोगमूला जीवेण पचा दुक्खपरपरा ।

तम्हा सजोगसंबव सञ्च तिविहेण वोस्मरे १३

जीवियमरणे स्नाहल्लाहे सजोगविप्पओगे य ।

बंघुऽरि सुह-दुक्खादिसु समदा मामाडय णाम १४ इति

१—जो सामारिक सारे दुस्त्रों से रहित हो चुके हैं, उन श्री सिद्धों को और अग्रहों को प्रणाम करके, मैं त्रिनेन्द्र के वचनों का श्रद्धा न करता हूँ और पापों को त्यागता हूँ ।

२—जो पापों को नष्ट कर चुके हैं, उन मित्रों और महर्षियों को मेरा नमस्कार हो । तथा मैं जैमा केवलज्ञानी महात्माओं ने पतजाया है, वैसा रत्नत्रय रूप साधरे को स्वीकारता हूँ—अपनाता हूँ ।

३—जो बुद्ध भी मेरी अशुभ-प्रवृत्तियाँ हैं, उन सभी को मैं त्रिविध भाव से—मन, वचन और काय से त्यागता हूँ तथा विकल्प भावरहित मम वचन काय सम्बन्धी सर्व सामायिक को करता हूँ ।

४—मैं बाह्यी और भीतरी मम वपधियों (परिमहों) को त्यागता हूँ, और शरीर को—तन से ममता भाव को तथा सष आहारों को मन से वचन से काय से और कृत से कारित से अनु मोदना से घोरता हूँ ।

५—सारे जीवघात के आरम्भ को, असत्य भाषण को, सब चोरी को, मैथुन और परिग्रह को त्यागता हूँ ।

६—मेरे सारे प्राणियों में समताभाव है, किसी के साथ वैर भाव नहीं है । मैं मारी आशा-तृष्णा को त्याग करके आत्म स्वरूप का ध्यानरूप समाधि को अर्पणता हूँ ।

७—सारे जीवों को मैं क्षमा करता हूँ, सार जीव मुझ अपराधी को क्षमा कर । सारे प्राणियों में मर भिन्नभाव है किसी के साथ वैर नहीं है ।

८—मैं इष्ट के राग वष को अनिष्ट में द्वेष को, हर्ष को दीनता को और उत्सुकता को भय और शोक को रति और अरति को दोहराता हूँ ।

१—मैं निर्मम-भाव—अनाशक्ति को प्राप्त होकर समता को त्यागता हूँ। मेरे केवल आत्मा ही—शुद्धात्मा ही आर्त्तजन (आधार) है, अवशेष सबको त्यागता हूँ।

१०—ज्ञान में, दर्शन में और चारित्र में, प्रत्याख्यान में, संवर में तथा योग में—ममाधि में मेरे आत्मा ही एक मात्र आधार है।

११—यह जीव एकला ही मरता है, एकला ही उपजता है, एकले के ही जन्म और मरण होते हैं एकला ही नीरञ्ज (कर्म रहित) होकर लीकता है—सिद्ध पद को जाता है।

१२—मेरा ज्ञान और दर्शन लक्षण वाक्ता एक आत्मा ही शारवत है—सदा काल रहने वाला है। आत्मा के सिवाय शेष सारे बाहिरी भाव—पर पदार्थ सयोगलक्षण है अतएव नाशवान है।

१३—इस जीवने सयोग मूलक—दुःख परम्परा को पाया है—पर पदार्थों में समता करने से अनादिकात् से अब तक चारों गतियों में नानाविध कष्ट उठाये हैं। इसलिए सारे संयोग जनित सम्बन्धों को त्रिविध—मन वच तन से त्यागता हूँ।

१४—जीवन और मरण में, लाभ और हानि में, सयोग और वियोग में बन्धु और वैरो में, सुख और दुःख आदि में समता भाव का नाम सामायिक है।

सामायिक के पाठों में एक घड़ी बदना पाठ में भी प्रतिक्रमण पाठ में एक एक घड़ी लहो आवश्यक पाने में दो घड़ी—(पौण घटा लगभग) लगता है।

(शुभ ६ से १५ तक का अर्ध का मग्न हो जाने से दुबारा पुनरा गया है इसलिए आने का शुभ १७ का अर्ध अब व्यव ही गया है।)

विदमरणे लाहालाहे संजोग विप्पओगे य ।

धुऽरि-सुहृद्व्यादिसु समदा सामाइय थाम १४

इति आचारशास्त्रोक्ता सामायिकार्थप्रतिपादनपरा गाथाः ।

पर्य—१४—जीवन और मरणमें काम और हानिमें संयोग और वियोगमें बन्धु और वैरीमें सुख और दुःख आदिमें मता भावका नाम सामायिक है ।

इति सामायिक गाथा

सामायिकमें 'यावनियम' का खुलासाः—

मूर्धरुहमुष्टिनासो बन्ध पर्यङ्कश्चन चापि ।

स्थानमुपपेशन वा समय जानन्ति समयजा ॥

रत्नकरचक्र पद्य १८ वा

—भाव यह है कि सामायिक लेते समय मस्तकके केशोंको, ठीकी, कपड़ेके गांठको, रूढ़ आसन (पैरोंका) को, खड़े आसनको उसी स्थान विशेषपर बैठकको, इनमसे किसी एक को बांधकर जबतक इस बंधको धारे हुए हू तबतक मेरे सामायिक है' इसी गृहस्थको प्रतिज्ञा करना उचित है । ऐसा समय संमधी नियम मानना ।

योग-आज्ञ कल घड़ी यंत्र की सहायता से भी समयका नियम लिया जा सकता है ।

६ सामायिक दोष-प्रतिक्रमण-पाठः—

(पारने का पाठ)

क्रिया—पर्यकासन शुक्तिमुद्रासे पाठ पढ़ना ।

पश्चिष्कमामि भन्ते । सामाद्वयवदे, मणदृप्पणिघाणेण वा, वयणदृप्पणिघाणे वा, कायदृप्पणिघाणेण वा, अणादरेण वा, सदि-अणुवक्कायणेण वा, जो मए अइचारी मयसा वचसा कायेण कदो वा कारिदो वा कीरतो वा समणुमणिणदो तस्स मिच्छा मे दुक्कड ।

क्रिया—इसके बाद एमोकार मंत्रका २७ उच्छ्वास से ६ बार जापदेना

इति सामायिकं नाम प्रथम आनश्यक कर्म ॥१॥

अर्थ—हे भन्ते ! हे गुरुदेव ! मैं आपकी आज्ञा लेकर पश्चिक्रमणा करता हूँ । सामायिक के व्रत में जो मन को दुष्ट चिंतन में लगाया होवे, वचन को दुष्ट भाषण में लगाया होवे, काय को दुष्ट क्रिया में लगाया होवे, नियम पालन में अनादर किया होवे या स्मृति को ठीक नहीं राखी होय, इन कारणों से जो मैंने अतिचार = दोष मन से वचन से काय से किया होवे वा कराया होवे वा करते को मला माना होवे उसका मेरे 'मिच्छा दुक्कड' होय = श्री भगवत् के प्रसाद से पाप मिथ्या होवे ।

इस प्रकार सामायिक नामा प्रथम आवश्यक कर्म

समाप्त हुआ ॥१॥

स्तव पाठ ।

- १ 'निसही—निसही—निसही' ऐसे ३ बार पढ़ना ।
 - २ फिर सामायिक पाठ में मे चौथे 'सामायिक मध्य प्रतिज्ञा पाठ' को (पृष्ठ ६ पर मुद्रित) पढ़कर खमोकारमन्त्र का ६ बार (२७ उच्छ्वास में) ध्यान करना ।
 - ३ फिर कायोत्पत्तासन और शुक्ति मुद्रासे सामायिकपाठ के अंतर्गत ७ वें चंडीमंत्र पाठ (पृष्ठ १० पर मुद्रित) को पढ़ना ।
- नोट —रिपराता हो तो समतमर सूरि रचित स्वयम्भूतोत्र की सुदृढ़ स्वर से पढ़ना ।

इति स्तवनामा द्वितीयं आवश्यकं कर्म ॥२॥

— X —

वन्दना पाठः—

देव वन्दन-चैत्यवन्दन प्रयोगानुपूर्वी ।

- १ देवालय पर पहुँचकर शुद्धजल से हाथ पाव धोना ।
- २ 'ओ नमः सिद्धेश्वर । ओ जय जय जय नन्द वर्षस्थ ।' ये वाक्य सुनृत स्वर से पढ़ना ।
- ३ 'निसही' इस पद को मन्दिरजी के प्रवेश द्वार पर १, फिर मध्य भाग में पहुँचकर २, फिर प्रतिमाजीके समुख पहुँचकर ३, इस तरह तीन जगह पर कहना ।
- ४ फिर दर्शनपाठ को पढ़ते हुए तीन प्रवक्षिणा देना । (कुछ दर्शन पाठ आगे दिये गये हैं, वे या दूसरे पाठ भी इच्छानुसार पढ़े जा सकते हैं) ।
- ५ प्रवक्षिणा में चारों दिशाओंमें ३-३ आवर्त और ११ प्रणाम करना ।

- ६ फिर जिन प्रतिमाके सामने इरियावही शुद्धिपाठको बाली घना पाठ सहित (पृ० ३ से ६ तक देखो) पढ़ना ।
- ७ फिर बैठकर देवधना विज्ञापना करना और बैठे बैठे ही —
- ८ फिर चैत्यभक्तिका कृत्यविज्ञापना पाठ (पृष्ठ २५ पर) पढ़कर पहली कृत्यविज्ञापना करना ।
- ९ फिर खड़े होकर भूमिस्पर्शनात्मक प्रणाम करना ।
- १० फिर सामायिक पाठके अन्तर्गत १ से ७ पाठों को क्रिया—विधि सहित पढ़ना । ये पाठ चतुर्विंशतिस्त्वपर्यंत हैं (पृ० ६ से १३ तक देखो) ।

(यह चैत्यभक्ति का कृतिकर्म हुआ ।)

- ११ फिर खड़े २ चैत्यभक्तिसमूह के छह पाठ पढ़ना और बैठकर चैत्यभक्ति का आलोचना पाठ पढ़ना ।
- १२ फिर बैठे बैठे पंचगुरुभक्ति का कृत्यविज्ञापना पाठ पढ़कर कृत्यविज्ञापना करना ।
- १३ फिर खड़े होकर आनुपूर्वा १० वीं के अनुसार १ से ७ पाठों को पढ़ना ।

(यह पंचगुरभक्ति का कृतिकर्म हुआ)

- १४ फिर खड़े ही पंचगुरभक्ति पाठ और बैठकर उमी भक्तिका आलोचनापाठ पढ़ना ।
- १५ फिर बैठे ही समाधिभक्ति का कृत्यविज्ञापन करके नैवलणमोक्षार मन्त्रका ६ बार आप देना और समाधिभक्तिपाठ आलोचना पाठ सहित पढ़ना ।
- १६ देवालय से निकलते समय 'आसही आसही आसही' ऐसे यह पद तीन बार बोलना ।

इस प्रकार देवधनाभ्योगानुपूर्वा जानना ॥

दर्शन पाठ—संग्रह

१ वृहद्—दर्शनस्तोत्रम्—

निःशङ्कोऽहं विनानां सदनमनुपमं त्रिःपरीत्येत्य भवत्या
स्थित्या गत्वा निषघोच्चरणपरिष्कृतोऽन्तः शर्नहस्तपूग्मम् ।

भाले संस्थाप्य शुद्धया मम दूरितदरं कीर्तये शक्रवन्द्यं
निन्दादूरं सदासं क्षयरहितममृतं ज्ञानमानुं विनेन्द्रम् १

श्रीमत्पवित्रमङ्गलहृमनन्तरुग्मं

स्वायम्भुव सकलमङ्गलमादितीयम् ।

नित्योत्सव मणिमयं निलयं विनाना

त्रैलोक्यभूषणमहं शरर्यं प्रपद्ये २

श्रीमत्पद्मगम्भीरस्याद्वादामोपलान्धनम् ।

जीपात् त्रैलोक्यनायस्य शासनं विनशासनम् ३

श्रीमुखालोकरनादेव श्रीमुखालोकरं भवेत् ।

आलोकरनविहीनस्य तत्सुखावाप्तये कुरु ४

अथाऽमयत्नफलता नयनद्वयस्य

देव त्वदीयचरणाम्बुजवीधयेन ।

अथ त्रिलोकतिलक प्रतिमामते मे

मंसारवारिधिरयं चुलुकप्रमाणम् ५

अथ मे चालित गात्र नेत्रे च विमलीकृते ।

स्नातोऽहं धर्मतीर्थेषु विनेन्द्र तव दर्शनात् ६

नमो नम सच्चदितङ्कुराय वीराय मव्याम्बुजमास्कराय ।
 अनन्तलोकाय सुरार्चिताय देवाधिदेवाय नमो जिनाय ७
 नमो जिनाय त्रिदशार्चिताय विनष्टदोषाय गुणार्णवाय ।
 विमुक्तिमार्गप्रतिबोधनाय देवाधिदेवाय नमो जिनाय ८
 देवाधिदेव परमेश्वर धीतराम
 सर्वज्ञ तीर्थंकर सिद्ध महानुभाव ।
 त्रैलोक्यनाथ जिनपुङ्गव वर्द्धमान
 स्वामिन् गतोऽस्मि शरण्य चरणद्वयं ते ६
 जितमदहर्षद्वेषा, जितमोहपरोपहा जितकषाया. ।
 जितजन्ममरणरोगा जितमात्सर्या जयन्तु जिनाः १०
 जयतु जिनवर्द्धमानसिद्धवन-हित धर्म-चक्रनीरजयन्धुः ।
 त्रिदशपति मुकुट-भासुर-चूडामण्डि-रश्मि रञ्जिताऽरुण चरण. ११
 जय जय जय त्रैलोक्य-काण्ड-शोभि-शिखामये
 नुद नुद नुद स्वान्त-ध्वान्तं जगत्कमलार्क नः ।
 नय नय नय स्वामिन् शान्ति नितान्तमनन्तिमा
 नहि नहि नहि भ्राता लोकैकमित्र भवत्परः १२
 चित्ते मुखे शिरसि पाणिपयोजयुग्मे
 भक्ति स्तुतिं विनतिमञ्जलिमञ्जसैव ।
 चेक्रीयते चरिकरीति चरीकरीति
 यश्चर्करीति तव देव स एव अन्य. १३

मम आज आत्म मयौ पावन, आज विघ्न विनाशियौ ।
 संभार सागर-नीर निवह्यौ, अखिन्त तत्त्व भकाशियौ ॥
 अब भई कमला किंकरी, मम प्रिय भव निर्मल धये ।
 दुर्य जरयौ, दुर्गति वास निवह्यौ, आज नव मंगल भये ॥२॥
 मन हरण मूरति हेरि प्रभु की फौन उपमा लाइये ।
 मम सकल तन के रोम हलसे हृपं छोर न पाइये ॥
 कल्याणकाल प्रत्यक्ष प्रभुकीं लगे जे सुरार घने ।
 तिह समय की आनन्द महिमा कहत क्यों मुखसीं बने ॥३॥
 भर-नयन निरखे नाथ तुमकीं अवर बाँझा ना रही ।
 मन के मनोरथ भये पूरण रक गानौ निधि लही ॥
 अब होहु भवभव भक्ति तुम्हरी कृपा देसी कीजिये ।
 कर जोडि "भूधरदास" विनर्ब यही वर मोहि दीजिये ॥४॥

इति कवि-भूधर कृत भाषा दर्शनस्तोत्रम् ॥२॥

विशेष—भोजदेव भूषण कृत जिनचतुर्विंशतिषा सम्कृत और
 पं० दौलतरामकृत 'सकलज्ञेयशास्त्र'—आदि भाषादर्शन
 स्तोत्र भी भाषपूर्ण है—आदि आदि ॥

इस प्रकार दर्शनस्तोत्र पढ़कर प्रदक्षिणा देना उसके
 परचात् देवचन्दनाविद्यापना पढ़ना ।

देवचन्दना विद्यापना

२५

‘नमोऽस्तु भगवन् ! देवचन्दनां करिष्यामि ।’

अर्थात्—हे भगवन् आपको

चन्दना करूँगा ।

यह वाक्य बोलकर पंचांग

के समक्ष आसन से बैठकर ये अंग

सिद्धं सम्पूर्णमन्यार्थसिद्धेः कारणमुत्तमम् ।

प्रशस्तदशनज्ञानचारित्र्यप्रतिपादनम् १

सुरेन्द्रमुकुटारिलष्टपादपद्माशुकेसरम् ।

प्रणमामि महावीर लोकत्रितयमद्गलम् २

(—पद्यचरिते रविसेण सुरि)

अर्थ—जो सिद्ध कृतकृत्य हैं, सारे भंगलरूप प्रयोजनोंकी भिक्षिके उत्तम कारण हैं, रत्नत्रयधर्म के प्रतिपादक हैं, जिनके चरणकमलों में इन्द्र आदि देवगण नतमस्तक हुए हैं और जो त्रिभुवनमें मगकरूप हैं वन भी महावीर प्रभु को मैं नमन करता हूँ ।

क्रिया—इसके अनन्तर सामायिक स्वीकार करनेनिमित्त इस

प्रकार पढ़ना—

नमोऽस्तु भगवन् ! प्रसीदतु प्रभुपादाः । यंदिष्येऽह सर्व-
सावद्ययोगाद् विरतोऽस्मि ।

—अर्थात् हे भगवन् ! आपको नमस्कार हो, भीप्रभुजी प्रसन्न होवे । (आपकी भक्ति ने मेरे प्ररास्त परिणाम) होवे । मैं यंदना करने वाला हूँ, अतएव सारे सावद्य योगों से विरत हुआ हूँ ।

क्रिया—इसके अनन्तर चैत्यभक्ति का कृत्य विज्ञापना पाठ बैठ कर पढ़ना ।

चैत्यभक्ति कृत्य विज्ञापना —

अथ पौर्वाह्णिक-माध्याह्निक आपराह्णिक) देववन्दनार्था
पूजाचार्यनुक्रमेण सकलकर्मचयार्थं माधवज्ञापदना
स्तवसमेत चैत्यभक्तिकायोत्सर्गं कुर्वे ।

(पूर्वन्ति सम्बन्धी मध्यदिन सम्बन्धी अपरदिन सर्वन्धी)
देवचन्दना में ।

अथ पूर्वोपायोक्तं क्रमाजुमार मरुक्कवर्मो क सय निमित्त
में भावपूजा पढ़ना और सब समेत चैत्यभक्तिका कायोत्सर्ग
करता हूँ ।

क्रिया—फिर सामायिक पाठ क अन्तर्गत १ में ७ पाठों को
पढ़ना फिर आगे के चैत्यभक्ति क छह पाठ पढ़ना ।

चैत्य-भक्ति-संग्रह.

१ 'जयतु भगवान्'-स्तोत्र

[दश धर्म वचन ज्ञान स्तुति]

क्रिया—चन्दनामुद्रा और कायोत्सर्ग आसन से पढ़ना ।

जयतु भगवान् हेमाऽम्भोजप्रचारविजृम्भिता—
वमर मुहुटच्छ्रायोद्गीर्णा-गमा परिचुम्भिता ।
कलुषहृदया मानोद्भ्रान्ताः परस्पर वैरिणो
विगत कलुषाः पादौ यस्य प्रपद्य विशररसुः ।
तदनु जयतु श्रेयान् धर्माः प्रवृद्ध महोदयः
रगति विगद्य वज्रगाद् धोऽयौ विपाशयति

विशेष—इस संग्रह में शेषापरं म लुद्ध और ि
और पाठ बोले ॥ पढ़े जाते हैं । वि०
बोले जाते हैं ।

परिणत-नयस्याऽङ्गीभायाद् विविक्त विकल्पित

भवतु मरतम् श्रावृ त्रेया निनेन्द्र-यचोऽमृतम् ।२।

तदनु जयतात् जैनी पितिः प्रमङ्ग तरङ्गिणी

प्रमव विगम धौव्य-द्रव्य-स्वमार विमाविनी ।

निरुपम-सुखम्पेद द्वार विषय्य निरमल

विगत-रजस मोक्ष देयान् निरस्त्यय मध्ययम् ॥३॥ इति॥

१—यद्यतु भगवान् स्तोत्र वा अर्थ

१—जिहोन सुषर्णमयी कमलों के मध्य में गगन करके शोभा पाई है और भक्तिसे नत मस्तक हुए देवगणों के मुकुटों पर शिखरों पर लगी मणियों की चमक ता सीति बढ़ाई है, ऐसे भिनके चरणयुगलों की शरण रूप प्राप्त होकर पापी से पापी, मान कपाय से बद्ध और परस्पर बैरी भी = साप नेवला आदि प्राणी अपनी कलुषता त्यागकर विश्रान को प्राप्त हुए = परमराज बने, यह अर्द्धसा का प्रतिष्ठान-परम अर्द्धिमङ्ग जितन्द्रिय सर्वोत्कृष्ट वाचर आज भी विश्व के हृदय में विराजो ।

२—तदनंतर जो कल्याण रूप है, जो 'प्रवृद्ध महोदय' है = पूर्वकाल में स्वर्गादि के और नरलोकों उत्तमोत्तम पदों पर अपने प्रभाव से प्राणी को बड़ा चुका है, तथा आज भी, जो प्राणियों को नरक निगोद आदि कुण्ठियों के निमित्तभूत मिथ्यामार्ग के कलशों से छुटकारा दिलाता है ऐसा निनेन्द्र का वह रक्षण धर्म अवगत हो जो द्रव्यार्थिक नयकी अपने 'अनादि निघन' है तो भी पर्यायार्थिकनय की अपेक्षा 'गणवर्ग के रचे हुए कहे जाते हैं वे आगपूर्व और प्रकीर्णक रूप तीन प्रकार के जिन वचनामृत विश्व की संसार बन्धन से रक्षा करने वाले होते ।

३—जो सप्त भंगों और अनन्त भंगों रूप तरंगों वाली है द्रव्य का उत्पत्ति विधिति और संहार रूप त्रिविध स्वभाव दर्शाने वाली है ऐसी जिनेन्द्रकी विधि = ज्ञान, केवलज्ञान निष्ठपम सुख के द्वार रूप मोह कर्म को हटा कर निरगंज = विमलकर्म रहित और विगत रज = ज्ञानावरण दर्शनावरण कर्म रहित अविनाशी और निर्दोष मोक्ष को प्रदान करे ।

२—दश-पद-स्तोत्रम्

अहंत्सिद्धऽऽचार्योपाध्यायेभ्यस् तथा च साधुभ्यः ।
 सद्य-जगद्-वन्द्येभ्यो नमोऽस्तु सर्वत्र सर्वेभ्यः १
 मोहादि-सर्वं दोषाऽरि घातकेभ्यः सदाहृत-रजोभ्यः ।
 विरहितरहस्कृतेभ्यः पूजाऽर्हंभ्यो नमोऽर्हद्भ्यः २
 शान्त्याऽऽर्जवाऽऽदि गुणगण सुसाधन सकललांकहितहेतुम्
 × शुभ धामनि धातार वदे धर्मं जिनेन्द्रोक्तम् ३
 मिथ्याज्ञानतमो घृत लोकेक-ज्योतिरमित-गमयोगि ।
 माङ्गोपाङ्गमजेयं जैन वधनं सदा वन्दे ४
 भवनविमानज्योति-र्व्यन्तर-नरलोक-विश्व चैत्यानि ।
 त्रिजगदभिवन्दिताना वन्दे त्रेधा जिनेन्द्राणाम् ५
 भुवनत्रयेऽपि भुवनत्रयाऽधिपाऽभ्यर्च्य-तीर्थकर्तृणाम् ।
 वन्दे मया-ऽपि शान्त्यै विभवानामालयालीप्ताः ६

इति पञ्च महापुरुषा प्रणुता जिन-धर्म-वचन-चैत्यानि ।
चैत्यालपाथ विमला दिशन्तु बोधिं बुध-वनेष्टाम् ७

अर्थ १—समस्त जगत् के वरनीय और सर्वत्र तीनों लोकों में विराजमान सारे अरहत्तों, सिद्धों, आचार्यों, उपाध्यायों और साधुओं को नमस्कार हो ।

२—जो मोह आदि समस्त दोष रूपी रात्रुओं के पातक हैं, 'सदाहत रज' हैं=ज्ञानावरण दौनावरण रूप रजको नष्ट कर चुके हैं, अन्तराय कर्म रहित हैं अर्थात् पातिकर्म रहित हैं, और त्रिलोकी के पूजायोग्य हैं, उन अरहत्तों को नमस्कार हो ।

३—जो कर्मा, आर्जव आदि गुणों का साधन है, लोकोपकारक है सुलभाम=मोक्ष में पहुँचाने वाला है, ऐसे जिनैन्द्र-कथित धर्म को मैं बढता हूँ ।

४—जो मिथ्यात्व और अज्ञान रूपी तिमिर रोग से दुःखी लोकी को अपर्युज्योति रूप है, तथा अपरिमित ज्ञान का दाता है, 'अज्ञेय' है=प्रमाण नय से सकल दृष्टियों से वस्तु स्वरूप को पतलाने वाला होने से एकान्तवादों के अबाध्य है, ऐसे अग-उपांग समेत जिनवचन को मैं बढता हूँ ।

५—त्रिलोकी पूजित श्री जिनैन्द्र की उन समस्त प्रतिमाओं को—जो भवनलोक, विमानलोक, ज्योतिर्लोक और व्यंहरलोक इन चार देवलोकों के आवासों में और नरलोक में बसती हैं, मैं मन, वचन, काय को शुद्ध करके बढता हूँ ।

६—जो त्रिभुवन के अधिपतियों—इन्द्र असुरेन्द्र और रानेन्द्रों से षडस सार सागर से पार पहुँचे हैं ऐसे भी तीर्थङ्करों

के त्रिलोक्यवर्ती चैत्यालयों को मैं ससार ताप की शांति के लिये
बधना हूँ ।

७—इस प्रकार स्तुति किये गये श्री पञ्च परमेष्ठी, जिनेन्द्र
तथा जिनेन्द्र सम्बन्धी धर्म, वचन, प्रतिमाएँ और भवन मुझे
ज्ञानी जनों के दृष्टि निर्मल बोधि = रत्नत्रय की प्रदान करें ।

३—जिन-प्रतिमा-स्तवनम्

श्रुतानि कृतानि चाऽप्रमेय—

धुतिमन्ति धुतिमस्तु मन्दिरेषु ।

मनुजाऽमर-पूजितानि घन्दे

प्रतिषिम्बानि जगत् प्रये जिनानाम् १

धुति-मण्डल-भासुरा-ऽङ्ग-यष्टीः

ध्रुवनेषु-त्रिषु भूतये प्रवृत्ताः

वपुषा-ऽप्रतिमा जिनोत्तमानां

प्रतिमा. प्राञ्जलि रस्मि बन्दमानः २

विगताऽऽपुष विक्रिया विभूषा

प्रकृतिस्थाः कृतिनां जिनोत्तमानाम् ।

प्रतिमाः प्रतिमा-गृहेषु कान्त्या—

ऽप्रतिमाः कल्पे शान्तयेऽभिवन्दे ३

कथयन्ति कथाप मुक्ति-लक्ष्मीं

परया शान्त-तया भवान्तकानाम् ।

प्रणमाम्यमिरूप-मूर्तिमन्ति

प्रतिरूपाणि विशुद्धये जिनानाम् ४

यदिदं मम सिद्ध-भक्ति-नीत

सुकृत दूषकृत चर्म्म रोधि, तेन—

पद्मना जिन-धर्म एव भक्तिर्

मधुताज्जन्मनि जन्मनि स्थिरा मे ५

अर्थ १—जो देदीप्यमान सविरो में विराजमान हैं, महाकान्ति की धारती हैं, मनुष्यों और देवों से पूजित हैं ऐसी तीन लोक सम्बन्धी समस्त अकृत = शाश्वत और कृत = धातु वाष्पण आदि निर्मित जिन प्रतिमाओं को मैं वदता हूँ।

२—जो प्रभा मण्डल की दीप्तिमान हैं, दिग्गने में अनुपम, आकृति वाली हैं ऐसी तीनों लोकों में वर्सती जिन-द्र की प्रतिमाओं को मुक्ति और अभ्युदय के निमित्त मैं अजलि जोड़कर वदता हूँ।

३—जो त्रायुगों और कटाक्षदि अंगविकारों तथा विविध वेषमूषा से सर्वथा रहित हैं दिखने में 'प्रकृतिरज' = परम शांत हैं वमक में अनुपम हैं ऐसी चैत्यालयों में विराजमान जिनै रवों की प्रतिमाओं को मैं पाषों की शांति के लिये वदता हूँ।

४—जो अपनी परम शान्त मुद्रा से कपायो के अभाव रूप लक्ष्मी को = आत्मा की शुद्ध अवस्था को प्रकट करती हैं ऐसी ससार के नाशक जितरवों की प्रतिमाओं को मैं विशुद्धि के लिये वदता हूँ।

५—इस प्रकार सिद्धभक्ति=चैतवभक्ति के करने के द्वारा जो मुझे पाप पंथ का रोकने वाला यह प्रशस्त पुण्य प्राप्त हुआ है उसके प्रभाव से मुझे भवभय में जैनधर्म में ही दृढभक्ति मिलती रहे, यही मेरी अभिलाषा है ।

४—विश्व चैत्य चैत्यालय कीर्तनम्

अर्हतां सर्वभाषानां दर्शनज्ञानसम्पदाम्
 कीर्तयिष्यामि चैत्यानि यथाबुद्धि विशुद्धये १
 यावन्ति सन्ति लोकेऽस्मिन्नकृतानि कृतानि च
 तानि सर्वाणि चैत्यानि वन्दे मूपांसि भूतये २
 श्रीमद्व भावन-वासस्थाः स्वय मासुर-भूतयेः
 धन्दिता नो विधेयासुः प्रतिमा परमां गतिम् ३
 ये व्यन्तर-विमानेषु स्थेयांसः प्रतिमागृहाः ।
 ते च सङ्ख्यामतिक्रान्ताः सन्तु नो दोषविच्छिदे ४
 उपोतिषामथ लोकस्य भूतयेऽद्भुत सम्पद ।
 गृहा स्वम्यसुषः सन्ति विमानेषु नमामि तान् ५
 धन्दे सुर-तिरीटाऽग्रमणि-च्छाया-ऽमिपेचनम् ।
 याः कर्मरेव सेवन्ते तदचांः सिद्धि लब्धये ६
 इति स्तुतिपया ऽतीत श्रीमृतमर्हता मम ।
 चैत्यानामस्तु संकीर्तिः सर्वास्य निरोधिनी ७

१—जो सर्वेभाष हैं=अस्मिन्सर्वभाषिण के धारी हैं, वायिक
 दूरान और कवलज्ञान सपदा से युक्त हैं, ऐम श्री अर्हन्तों के
 योगों को मैं अपने भाषों में विशुद्धि के निमित्त बुद्धि के अनुसार
 स्तुति गा—अर्थान् जिन विम्बों की स्तुति करूँगा ।

२—शोक में जितने भी अकृत और कृत चेत्य हैं उन
 सबको मैं विभूति के निमित्त बरता हूँ ।

३—जो भवतत्वाभा देवों के देदीप्यमान भाषाओं में स्थित
 हैं, अनादि सिद्ध और अमरवासी हैं ऐसी जिनप्रतिमाएं बरना
 की गईं हम परम गति को प्रदान करें ।

४—अन्तर देवों के विमानों में जो शास्वत और गणना
 तीत चेत्यालय हैं, वे हमारे नेषों के नारा का कारण बने ।

५—अदोतिर्लोक के विमानों में जो अकृत्रिम और अद्भुत
 सपदा वाले चेत्यालय हैं उनको मैं नमता हूँ ।

६—विमानवासी देवों के मुकुटों के शिखरों पर जड़े हुए
 रत्नों की प्रभा रूपी जलधारा के अभिषेक को जो अपने चरणों
 के द्वारा प्राप्त करती हैं अर्थात् जिन्हें स्वर्ग के देव सदा पुजते हैं
 ऐसी स्वर्गों की अकृत्रिम प्रतिमाओं को मैं सिद्धि की प्राप्ति के
 लिये बरता हूँ ।

७—बचनों से अचर्चनीय कीर्ति के धारक भी अर्हन्तों के
 चेत्यों की इस प्रकार की गई स्तुति मेरे समस्त आग्रशों को रोकने
 वाली है—स्तुति के प्रभाव से नवीन वर्मा का आगमन रहे ।

५—‘अर्हन्-महानद’—स्तवः

अर्हन्महानदस्य त्रिभुवन-मण्य-जन तीर्थ यात्रिक-भूरित-
 प्रवालनैक-कारणमनिलौकिक-कुरक-तीर्थमुखमतोर्यम् १

लोकाऽलोक-सुतः प्रत्यवबोधन-समर्थ दिव्य-ज्ञान-
 प्रत्यह-वदत्-प्रवाहं, व्रत-शीलाऽमल विशाल-कूल द्वितयम् २
 शुक्लध्यान स्तिमित स्थित राजद् राजहंस राजित मसकत्
 स्वाध्याय मन्द्र घोष नानागुण समिति गुप्ति सिकता सुमगम्
 धान्त्यायतं सहस्रं सर्वदया विकच कुसुम विलसन्लतिकम् ।
 दुस्सह परीपहास्य द्रुत-तर रङ्गचरङ्ग भङ्गुर निकरम् ४
 व्यपगत कपाय फेनं राग द्वेषाऽऽदि दोष शैबल रहितम् ।
 अत्यस्त मोह कर्दम मतिदूर निरस्त मरण मकर प्रकरम् ५
 अपि धूपम-स्तुति मन्द्रोद्रेकित-निर्घोष विविध विहग-ध्यानम्
 विविध-तपो-निधिपुलिनं सास्त्रव-सवरण-निर्जरा निस्त्रयम्
 गणधर-चक्रधरेन्द्र-प्रमृति-महामन्य पुण्डरीकैः पुरुषैः
 गङ्गुमिः स्नात भक्त्या कलिकलुप-मलाऽपकर्षणार्थममेयम्
 अवतीर्णवतः स्नातुं ममा-ऽपि दुस्तर-समस्त-दूरित दूरम्
 व्यपहरतु परम पावन मनन्य जग्यस्वमाय माय गभीरम् =

१—श्री अरहत परमेष्ठी रूप महानदका परम उत्तम तीर्थ
 है, वह सदाकाल तीन लोकवर्ता अव्य क्षीर रूपी तीर्थ यात्रियों
 का पाप पलाकने में प्रधान कारण है, तथा लौकिक मिथ्या
 तीर्थों से बड़ा चढ़ा है ।

२—उस तीर्थमें लोक और अलोक तथा जीवादि
 जाननेमें समर्थ दिव्यज्ञानका प्रवाह सदाकाल बहता रहता
 और उस तीर्थके व्रत और शील रूपी दोनोबाजू दो किनारे बने हैं ।

३—वह तीर्थ शुक्लप्यानमें हृद आरुढ हुए ऋषियों रूप राजहमों से सेवित है, निरंतर पड़े जाते उत्तमोत्तम मिद्वान्त प्रयोगोंके स्वाध्यायरूप गभीर ध्वनि को किये हुए है तथा नाना प्रकारकेगुण, समिति और गुणि रूपी बालुकासे परमरमणीय है ।

४—उस तीर्थमें परम समाके सहस्रों आवर्त-भौण हैं, तथा विश्व भूत देवा रूपी लता लहलहारही है, दुःखह परीषद वम कायक्लेश तथा रूपी बेगवान् तरंगकी सज्जवटें बढ़ रही हैं ।

५—उस तीर्थमेंसे कषाय रूपी फेन मिट चुका है, राग-द्वेष आदि दोष रूपी सेवाल हट चुका है, मोहरूपी कीचड़ सूख चुका है, और पुनर्जन्मका कारण मरणरूप मगर दूर किया जा चुका है ।

६—उस तीर्थ पर ऋषि-महर्षियों द्वारा कीजाती रक्षिति गभीर धौष रूपी अनेक पक्षियोंकी चहचहाट है, नाना प्रकार के तपस्वी रूपी पुल हैं संवर निर्जरा रूप मरने मर रहे हैं ।

७—गणधर, चक्रवर्ती और इन्द्र आदि महामह्योत्तम अनेक पुरुष अपने अशान्ति तथा पाप मलको धोनेके निमित्त उस तीर्थ में स्नान कर चुके हैं । इस तरह वह 'अर्हन्महानद तीर्थ अमेय' = महान् है ।

८—अबाधित स्वभाव वाले जीवादि पशयों से गभीर रूप वह परमपावन 'अर्हन्महानद तीर्थ' नहाने के लिये उतरे हुए — अर्हत्स्वरूप चित्तन में तल्लीन हुए मुक्त अक्यके भी समस्त महा पाप-दूर कर देवें ।

६—जिनरूप-स्तवनम् ।

असाग्र-नयनोत्पलं सकल कोष बहुनेर्जयात्
 कटाक्ष शर- मोक्षहीन भविकारितोद्रेकतः ।
 विषाद-मद हानितः प्रहसितायमान सदा
 मुष्णं कथयतीव ते हृदयशुद्धिमात्यन्तिकीम् १
 निरामरण-भासुर विगत रागवेगोदयान्
 निरम्बर-मनोहरं प्रकृतिरूप-निर्दोषतः ।
 निरायुध सुनिभय विगत-हिंस्य-हिंसा-क्रमान्
 निरामिष सुतृप्तिमद् विविधवेदनानां वपात् २
 मित-स्थित-नखाङ्गजं गत-रजो मल-स्पर्शनं
 नवाऽम्बुरुह-चन्दन-प्रतिम-दिव्य-गन्धोदयम् ।
 रत्नीन्दु कुलिशाऽऽदि दिव्य-बहु-लक्षणाऽलङ्कृत
 दिवाकर-सहस्र-भासुरमपीक्षणां प्रियम् ३
 हितार्थ-परिपन्थिभिः प्रवृत्त राग मोहादिभिः
 फलङ्कितमना जनो यदभिवीक्ष्य शोशुष्यते ।
 सदाऽभिमुखमेव यज्जगति पश्यतां सर्वतः
 शरद्-विमल-चन्द्र-मण्डलमिवोत्थित दृश्यते ४
 तदेतदमरेश्वर-प्रचल-भौलि-माला मणि-
 स्फुरत्किरण-सुम्बनीय-चरणाऽरविन्दद्वयम् ।

पुनातु भगवज्जिनेन्द्र तव रूपमन्यीकृत

जगत् सकलमन्यतीर्थ गुरुरूप-दोषोदर्यैः ५

१—हे जिनेन्द्र देव ! आपने समस्त क्रोध रूप अग्नि ज्वाला को शान्त कर दिया। इसलिये आपके नेत्रों में जाली नाम मात्र भी नहीं पाई जाती आपने काम वासना को विघटित करके पटुत बड़े बड़े निर्बिकार भावों को पा लिया, इसलिये आपकी दृष्टि सरल, स्वामाविक, अथवा कटाक्षपात से रहित नासिकामपर विरकुल स्थिर हो रही है। आपने विषाद (रज) और अहंकार को नसा दिया, इसलिये मुस्कराता हुआ सा यह मुख आपके हृदय की परम विशुद्धि को मानो बतला रहा है।

२—हे प्रभो ! आपका परमौदारिक शरीर आभूषणों के बिना ही दिव रहा है, इसलिये कि उसके द्वारा राग का अस्तित्व मिटाया जा चुका है। वस्त्रों के बिना ही मनोहर लगता है, इस लिये कि उसका प्रकृति गत रूप में कोई दोष नहीं है। आभूषणों के बिना ही निर्भय बना हुआ है, इसलिये कि उसमें हिंस्र (मारने योग्य) और हिंसाका क्रम नष्ट हो चुका है, और आहार के बिना ॥ परम वृत्त प्रसीत होता है, इसलिये कि उसमें नाना प्रकार की वेदनाएँ (संजनित हुए सानुभव) नाश हो चुकी हैं।

३—आपका रूप नखरेशों की वृद्धिसे विवर्जित है, रज (धूल) और मलके स्पर्शसे रहित है, ताजा कमल और चन्दनकी सी, मनमोहक गंध को लिये देता है, सुरज पर्व-वज्र आदि अनेक शुभ लक्षणों से मूषित है, तथा हजार सुरज जैसी चमक होते हुए भी नयनाभिराम है।

४—यह प्राणी आत्माके हितरूप प्रयोजन में बाधक बने हुए प्रबल राग मोह आदि विभावोंके निमित्तसे मलिन चित्त बना हुआ है। सो आपके रूप को (एकबार भी भावपूर्वक) देखले सो शुद्ध हृदय हो जाता है तथा लोक में जो योगीजन सदाकाज अपने सन्मुख ही आपके रूपको देखा करते हैं मानों उन्हें तो यह बगते हुए शरद की पूनम के चांद-सगीखा दिखता है।

५—हे भगवज्जिनेन्द्र ! भक्ति से नतमस्तक हुए इन्द्रोंके मुकुटों में लगे हुए रत्नों की प्रभा से आपके दोनों चरण चूबने योग्य बने हुए हैं ऐसा वही यह आपका रूप सारे विश्व को पवित्र करे, कि जो अन्य (एकान्त मिथ्या) तीर्थों के गुरु रूप (मिथ्या स्व रूप) दोषोदयसं (दोषों के उदय से, अथवा दोषा = रात्रिके बढ जाने से) भ्रष्ट किया जा चुका है जिस विश्व की समस्त प्रजा की मिथ्या मतों के कारण मुक्ति होते हुए भी सत्यार्थ मुक्ति का मार्ग नहीं सूझ रहा है ॥



जिनरूप स्तवन का हिन्दी रूपान्तर

छन्द ३१ मात्रिक

लोचन लाली रहित शास बतलाते, जीता तूने रोष,
दृष्टि कटाक्ष-हीन कहती, नहीं तुझमें काम विकृतिका दोष।
मधु विषादको दई जलाजलि, यों यह ईसती सी अभिराम,
सौम्य मुखाकृति तथा बतानी, शुद्ध हृदय तू आतमराम ॥१॥

आपका नाश किया, यों पास न तेरे भूषण सार,
सहज सुन्दर तन, यों नहीं बरों का श्रृंगार।

द्वेष छोड़ि तू बना अद्रिमक निर्मय, यों न पास हथियार
विविध बन्धनाओंके लयसे सदातुम तू बिन आहार ॥२॥
मल मूत्रादिकरा न अशुचिपन, मोहै परिमित नर अरु केश,
भोनी-वदन कमलसौ-परिमल महकत सारे देह प्रदेश ।
रवि-शशि-वस-वधाऽऽदि मुहाते सहस्र अठोत्तर विद्व अशेष,
सूर्य सहस्र समान कान्तिमय तपि नव-प्रिय तेरा भेष ॥३॥
राग मोह मिथ्यात्व महागुण दिन का भान न होनैदेत,
इनके वश लगवामी भूले मोह-नीद में पड़े अचेत ।
निराई पलक खोल जो तुमको होते क्षणमें गुद सचेत,
योगिजनों के मन बसती छवि तेरी कियौ उदित शशि श्वेत ॥४॥
बीता काल अनन्त जगतमें भ्रमने मिला न सुखका लेश,
जिनवर । तू सख्या सुख पाया यों तेरे पद नमत सुरेश ।
मिथ्यामति पापदि तिमिरसे अन्ध बने जो पाते क्लेश,
वे निरूप्य ज्योति मनमें भर मेंटो अपन सारे क्लेश ॥५॥

—अनुवाद—दीपक १ पात्र्या

चैत्यभक्ति-आलोचना दडक पाठ ।

क्रिया—बैठे आसन बन्धना मुद्रा में पढ़ना ।

इच्छामि मते । चेदय-मधि काउस्तम्यो कम्पो तस्मालोचेर्द
अहलोय-तिरियलोय-उड्ढलोयम्मि किट्टिमा-ऽकिट्टिमाणि
जाणि जिणचेइयाणि ताणि सन्वाणि तिसु वि लोयेसु,
मवणवासिय-वाणितर-ओइसिय-कण्णवासिया चि चउ-
व्विहा देवा सपरिवारा, दिव्वेण गंधेण, दिव्वेण पुण्णेण,

शयने आलिंगित = विमूषित हैं, वे श्रीसाधु हमें मोक्ष पथ को सुझाने वाले हैं ।

६—जो इस स्तोत्रके द्वारा पचगुरुओंको वदता है, वह भव्यजीवन गुरु अनन्त ससारकी घनी बेड़ी = बधनको या घेष्टि = जता को अर्थात् मिथ्यात्व को छेदता है और अनेक सिद्धियों के सुखोंको तथा उत्तम पुरुषों से सम्मानको प्राप्त करके कर्मरूपी इधत के प्रेस को मसम करदेता है ।

७—अहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्या और साधु ये पञ्चपरमेष्ठी, और इन पाँचों के नमस्कार मुझे भवमय में सुख दें ।

२—नमस्कार निर्वचन

राय दोस कमाण य इदियाणि य पच य ।

उवसग्गे परिसहे यामयती णमो ऽरिहा १

अरिहंसि णमोक्कार अरिहा पूजा सुरुत्तमा लोए ।

रजहता अरिहति य अरहता तेण उच्चते २

अरहत-णमोक्कार भायेण य जो करेदि पयदमदी ।

सो सच्चद्वक्खमोवस पावदि अचिरेण कालेण ३

दीहकाल अय जतू उसिदो अट्ठकम्महि ।

सिद्धे धत्ते सिद्धचे य सिद्धचं उवगच्छइ ४

आवेसणी सरीरे इडियमडो मणो व आगरिथो ।

धमिदन्न जीउलोहे गणीसपरिसह-ऽग्गीहिं ५

मिद्वान्ण क्षमोक्कार मायेण य जो करेदि पयदमदी ।
 सो सव्वदुक्खमोक्ख पावदि अचिरेण कालेण ६
 सदा आयाय मिदण्ह सदा आयरियं चरे ।
 आयायमायायसो आयरिओ तेण उच्चदे ७
 जम्हा पंचमिहाचारं आचरसो पमामदि ।
 आयरियाणि देसतो आयरिओ तेण उच्चदे ८
 आयरियणमोक्कार मायेण य जो करेदि पयदमदी ।
 सो सव्वदुक्खमोक्ख पावदि अचिरेण कालेण ९
 धारसंगं जिणं ऽक्ख्वाडं सज्झाओ कहिओ वृत्ते ।
 उवदेसइ सज्झाय तेणुसज्झाउ उच्चदे १०
 उवज्झाय-क्षमोक्कार भावेण य जो करेदि पयदमदी ।
 सो सव्वदुक्खमोक्ख पावदि अचिरेण कालेण ११
 खिच्चाण साधय जोगे सदा जु नति साधवो ।
 समा सव्वेसु भूदेसु तम्हा ते सव्वसाधवो १२
 साहण क्षमोक्कार भावेण य जो करेदि पयदमदी ।
 सो सव्वदुक्खमोक्ख पावदि अचिरेण कालेण १३
 एव गुणजुत्ताण पच गुरूणं विसुद्धकरणेहिं
 जो कृणदि क्षमोक्कार सो पावदि णिच्चुदि सोक्ख १४
 एसो पच क्षमोक्कारो सव्वपावप्पणासणो ।
 मगलेसु सव्वेसु पदम इवइ मगलं १५

३.—‘वे हैं परम उपास्य’—मङ्गलगीत

यह गीत सारंग मेरवी भाणो आदि विविध रागों में बोलता जा सकता है।

वे हैं परम उपास्य मोह जिन जीतलिया ।

हम हैं उनके दास मोह जिन जीतलिया । ध्रुवका (टेर)

काम, क्रोध, भद, लोभ पछाडे सुमट महा बलवान ।

माया कुटिल नीति-नागिन हनि किया आत्म सत्राण १

ज्ञान ज्योति से मिल्या-तमका जिनके हुआ विलोप ।

रागद्वेष का मिटा उपद्रव रहा न भय और शोक २

इन्द्रिय विषय-लालसा जिनकी रही न कुछ अवशेष ।

तृष्णा—नदी सुखादी सारी धरि अमग-धत बेय ३

दुख उद्विग्न करें नहीं जिनको सुख न लुभावें चित्त ।

आत्म-रूप-सतुष्ट गिनैं सम निर्धन और सवित्त ४

निन्दा स्तुति सम लखैं उने जो निष्प्रमाद निष्पाप ।

साम्य-भाव रस-आस्वादन से मिटा हृदय सन्ताप ५

अहंकार-ममकार-चक्र से निकले जो धरि वीर ।

निर्विकार निर्वैर हुए पी विश्व प्रेम का नीर ६

साध आत्म-हित जिन वीरों ने किया निश्च रुन्याण ।

“युग मुमुक्षु” उनको नित ध्यायै छेडि सरल अभिमान ७

—‘युगवीर’

इति पंचगुरुभक्तिसंग्रहः ।

पंचगुरु-भक्तिआलोचना दडकपाठ

विश्व—भैठे आसन से शुक्ति मुद्रा से पढ़ा जावे ।

इच्छामि मते । पंच-महागुरु-भक्ति काउस्मगो कओ तस्सा
लोचेउ । अट्ट महा पाठिहेर सजुत्ताणं अरहंताणं, अट्ट-गुण-
सपण्णाणं, उट्ट-सोय भत्तयम्मि पइट्ठियाण, मिद्वाण, अट्ट-
पवयण माउ-सजुत्ताणं आयरियाण, आयारा-ऽऽदि सुद-
णाणोवदेसयाणं उवज्झायाणं, ति-रयण-गुण पालण-
रयाणं सव्वसाहण, विचकालं अणेमि, पूजेमि, उदामि,
णमसामि दुक्क-सुओ, रुम्म-सुओ, पोहिलाओ,
सुगहमण, सम्म, समाहिमरण, जिणगुणसपत्ति होउ
मज्झं ॥

इति देव वन्दनाया द्वितीय कृतिकर्म ॥२॥

हे भने । हे गुरुदेव । मैं पंचमहागुरुभक्ति सम्बन्धी
कायोत्तमों किया है, उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । आठ
महा प्रातिहार्य रूप विमूर्ति से भूषित अरहतों का, आठ गुणों
को प्राप्त तथा ऊर्ध्वलोकके शिखर पर प्रतिष्ठित सिद्धों का,
अष्ट प्रवचनमातृका से संयुक्त आचार्यों का, आचारान्त आदि
द्वादशांग रूप भुतज्ञान के उपदेशक उपान्यायों का - और
सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यरूप रत्नत्रयके पालने में उत्तर मर्षसाधुओं
का मैं अर्चन पूजन, बंदन और नमस्कार करता हूँ ।

भाव से की गई पंचमहागुरुभक्ति के द्वारा उपार्जित
सुकृत के प्रसादसे मेरे दुःखोंका क्षय होवे, कर्मों का क्षय

५—जो भव्य मोह राग और द्वेष से अपने को रहित करके—स्वयं अमोही अरागी और अद्वयी बनकर शुद्धस्वरूप में अपने शुद्ध उपयोग को लीन करता है वह सिद्धि को पाता है ।

६—रत्नत्रय की प्राप्ति, आत्मभ्रान्ती निशुद्धिका लाभ, तथा आत्म साक्षात्कार की अवस्था से अतीव आनन्दयुक्त होते हुए जो परमेश्वर को जानने अनुभव करने में वे सद्गुरु मुक्तपर प्रसन्न होते ।

अथेष्ट प्रार्थनाः—

प्रथम करण चरण द्रव्य नमः ।

शास्त्राभ्यासो जिनपतिनुतिः सद्गतिः सर्वदायः

सद्बुद्धानां गुणगणकृया दीपनादे च मौनम् ।

सर्वस्यापि प्रिय-हितवचो भावना चात्मतत्त्वे

सम्पद्यन्ता मम भवमने यावदेते ऽपवर्गः १

तत्र पार्श्वे मम हृदये मम हृदये तव पद-द्वये

सिष्ठतु जिनेन्द्र ! तावद् यावच्चिराणसम्प्राप्तिः

अक्षरपयस्यहीण मचाहीण च ज मए ५

त खमउ याणदेवय मज्ज नि दुक्क कए

दुक्खसुखो कम्मसुखो समाहिमरण च ५

जगतवधन । तव जिगवर

प्रथमानुयोग करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग रूप धृतज्ञानको नमस्कार हो ।

१—जब तक मुझे अन्तर्मुख की प्राप्ति होना शेष है तब तक जिनागम शास्त्रों का अध्ययन हो, त्रिनेत्र की स्तुति-बन्दना मिले, सदा भेष सदाचारी पुरुषाकी संगति मिले । मैं सदाचारी जनों के गुणोंकी कथा कहूँ, किसीके दोष बोलनेमें मौनप्रकृति होऊँ, सबके प्रति प्रिय और हितकर वचन बोलूँ, और आत्म तत्त्व में भावना होवे—मुझे भव भव में यह समागम मिले ।

२—हे त्रिनेत्र ! आपके चरणयुगल मेरे चित्तमें और मेरा चित्त आपके चरणयुगलमें लीन रहे अहर्निश ध्यानयुक्त होकर लगा रहे ।

३—मैंने जो अक्षर पद अर्थ और मात्रा से हीन कहा हो चमे हे ज्ञानदेव ! समा करो और मुम दुःखक्षय देवो ।

४—दुष्टों का क्षय, कर्मों का क्षय, रत्नत्रयका लाभ, सुगति में गमन, सम्यग्दर्शन, समाधिप्राप्ति, त्रिनेत्रके गुणों की संप्राप्ति मुझे होवे ।

सग्रह गाथा (आचार शास्त्रात्)

जा गदी अरहताण णिद्धिदह्ताण जा गदी ।

जा गदी वीदमोहाण सा मे भवद्द सस्यदा १

सत्त्वमिणं उवदेस जिण्णिदिट्ठ सग्गहामि त्रिणिदेस ।

तस-याचर खेमकर सार णिब्बाण मग्गम्म २

जिणवयणमोसहमिणं विसयसुहविरेयणं अमिदभूद ।

जर-भरणं चाहिरणं खयकरणं सन्वदुक्खाणं ३

याणं सरणं मे दसणं च सरणं च चरियं सरणं च ।

तयमंजमं च सरणं भयवं सरणं महावीरो ४

ज अन्लीणा जीवा तरति संसारसायरं घोर

त भुयनजणहिदकरं खदउ जिणसासणं सुहरं ५

१—जो गति अरहतो की है जो गति कृतकृत्यपुरुषो—
सिद्धों की है जो गति धीतरागमुनियों की है वह ही शाश्वती गति
मेरी होवे ।

२—यह सारा जिनेन्द्र कथित उपदेश त्रस स्थावर प्राणि
मात्रका कल्याणकारी है निर्वाणमार्ग का सारभूत है इसे मैं मन
वचन कायसे अट्टानकरता हूँ ।

३—यह जिनवाणी जरामरण रूप व्याधि को हरने
वाली, सब दुःखोंको क्षयकरने वाली, और विषयसुखों की चाह
को मिटानेवाली अमृत रूप औषध है ।

४—मेरे सम्यग्ज्ञान शरण भूत है सम्यग्दर्शन शरण है ।
सम्यग्चारित्र्य शरण है सम्यग्गत्य और जीवदयारूप सेयम शरण है
भगवान् महावीर प्रभु शरण है ।

५—जिसका आश्रय करके ये जीव घोर दुःखप्रद संसार
सागर को पारकरते हैं वह विश्वकी जनता का हितकारक जिने
न्द्रका शासन अहिंसा धर्म चिरकाल तक फलों फूलों षडता रहे ॥

॥ इति ॥

गीत—

राग—भोजपुरी

दयामय ! ऐसी मति होजाय ।

त्रिभुवनकी कन्यायकामना दिन दिन बढ़ती जाय । १
 भाँतोंके सुख को सुख समझूँ सुख का करूँ उपाय
 अपने दुख सब सहूँ किन्तु पर दुख नहीं देखा जाय ?
 अयम-अन्न अस्पृश्य-अघर्मी दुखी और असहाय—
 सबके अवगाहन हित मम उर सुर-सरि-मम बनजाय २
 भूला भटका उलटीमति का जो हूँ जन संमुदाय
 उसे मुझावें सच्चा सत्य निश्चय सर्वस्व लगाय ३
 सत्य धर्म हो सत्य कर्म हो सत्य ध्येय बनजाय
 सत्यान्वेषणमें ही “प्रेमी” जीवन यह लगजाय ४

—पं० नाथूराम प्रेमी

मेरी भावना

इस प्रसिद्ध रचना का पाठ भी किया जा सकता है—

इति समाधिभक्ति पाठ संग्रहः

समाधिभक्ति आलोचना दण्डक पाठ

इच्छामि मंते समाधिभक्ति काउस्मग्गो फओ
 तस्सालोचेउ रयणचय-सरुव-परमण्य-ज्जाणलक्खणं समाहिं
 मत्तीए, णिच्चकाल अंचेमि पूजेमि वदामि यमंतामि—

दुःखलक्षणो कम्मफलओ बोहिलाहो सुगहगमणं सम्मं
समाहिमरणं जिणगुणसंपत्ति होउ मज्झा ॥

हे भंते हे गुरुदेव मैंने समाधिभक्ति सयधी कायोत्सर्ग किया उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । मैं समाधिओ जो निश्चय रत्नत्रय स्वरूप परमात्म तत्त्व का ध्यान लक्षण वाला है सदा-काल अर्चता, पूजता, वदता और नमता हूँ ।

भावसे की गई समाधिभक्ति केद्वारा उपार्जित सुकृतके प्रसाद से मेरे दुःखोंका क्षयहोवे, कर्मों का क्षय होवे, रत्नत्रय का लाभ होवे, सुगति में गमन होवे, सम्पदादर्शन होवे, समाधि मरण होवे, और जिनेन्द्रके गुणों की संप्राप्ति होवे ॥

श्रिया—देवालय से निकलते समय प्रभुजीको नमस्कार करके ९ जापदेकर ये शब्द पढ़ना ।

आसही ! आसही ॥ आसही ॥

अर्थ—हे भगवन् ! यह देव वन्दना मैंन सब सांसारिक आशाओं को त्यागकर की है ।

इति घन्दना नाम तृतीय आवश्यक कर्म—



अथ श्रावक-प्रतिक्रमणपाठमग्रह.

प्रतिक्रमण पाठिका

किया—शुक्तिमुद्रा से बैठकर पढ़ना

पाणिष्ठेन दुरात्मना जहधिया मायाग्निना सोमिना
 रागद्वेषमलोमसेन मनसा दुष्कर्म यन्निर्मितम् ।
 प्रैलोस्याधिपते ! विनेन्द्र ! मयतः श्रीपादमूलेऽधुना
 निन्दोर्ष्वमह जहामि सतत वर्तर्तिपुः ॥१॥
 खण्मामि मज्जजीवेऽह सज्जे जीवा सुमनु मे ।
 मित्री मे सख्यभूदेषु धरं मज्जं ख केशुवि ॥२॥
 रागवर्ष पदोर्षं च हरिसं टीक्ष्णमापय ।
 उस्सुगत मय सोर्गं रदिमरदिं च वोस्मरे ॥३॥
 हा दुड्डे कयं हा दुड्डु चित्तिर्यं भासियं च हा दुड्डु ।
 भवो भवो हज्जमि पच्छसावेण वेयतो ॥४॥

एहदिया वीहदिया तीहदिया अउरिंदिया पचेदिया-पुह-
 विकाइया-आउकाइया-तेउकाइया वाउकाइया-यखण्फदिका-
 इया तसकाइया. एदेमि उदावणं परिदावणं निराइण उव-
 षादो कदो वा कारिदो वा कीरतो वा समणुमणियदो
 तस्म विन्ध्या मे दक्खड ।

गारह वदेसु पमादाइकयाइचारसोहखट्ट' छेदोवट्टावण
होदु मज्झं ।

अरहंतसिद्धआइरियउवज्झायसन्वसाहुसक्खियं सम्मत्त-
पुव्वग सुव्वद दिट्ठव्वदं समाराहियं मे भगदु मे भवदु मे
भवदु ।

इति प्रतिक्रमण पीठिका

१—हे तीनों लोकोंके नाथ ! जिनेन्द्रदेव ! मैं पापी हूँ, मैं
दुरात्मा हूँ, मैं जडमति हूँ, मैं मायावी तथा लोभी हूँ । मैंने राग
द्वेषसे मलिन मन होकर जो भी दुष्टचिन्तन, दुष्टसमापण और
दुष्ट व्यापार रूप दुष्कर्म किये हैं उनको आपके श्रीपादमूलमें
अपनी निंदा भरता हुआ त्यागता हूँ और निरन्तर सन्मार्गमें
घरतना चाहता हूँ ।

२—मैं सारे जीवों को क्षमा करता हूँ । सारे जीव मुझ
अपराधी को क्षमा करें । सारे प्राणियों में मेरे मित्रभाव है किसी
के साथ बैर नहीं है ।

३—मैं इष्ट में रागद्वेषको, अनिष्टमें द्वेषको, हर्षको, दीनता
को और उत्सुकता को भय और शोक को, रति और अरति को
बोसराता हूँ—त्यागता हूँ ।

४—हे भगवन् ! हाय ! मैंने शरीरसे दुष्ट (बुरा) किया है
हाय ! मनसे दुष्ट विचारा है हाय ! वाणीसे दुष्ट मापण किया है ।
सो मैं अथ पञ्चासाय के द्वारा वेदनाकरता हुआ (वेपतों वेपमान -
काँपता हुआ) मनहीमन जल रहा हूँ ।

एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय तीनन्द्रिय चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय तथा पृथ्वीकायिक जलकायिक तेजकायिक वायुकायिक वनस्पति कायिक और व्रतकायिक ये जीवराति हैं ।

इन जीवों का उत्थापन (हैरान करना) पश्चिमापन (धूप म ठगाना) विरापन = प्राग्सीदन और उपपात किया हो वा कराया हो वा करते को भला माना हो तो उसका मरे मिथ्या दुक्कड़ होवे-वाप मिथ्या होवे ।

बारह प्रनों में प्रमाद आदि के निमित्त से किये गये अति पार दोषों की शुद्धि के निमित्त मेरे छेदोपस्थापना होवे । अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय मयमाधु इन पाँचों पश्चिमापनों की साक्षीपूर्वक सत्यदर्शन पूर्वक मरे मुनव और हउवत भो प्रकार पाराधित होव ॥३॥

अथ कृत्यविज्ञापना

अथ देशसियपट्टिककमणाए मन्त्राश्चारविमोहिणिमित्त पुण्यापरियक्रमेण आलोपणमिरिसिद्धमत्ति—काउस्मगा करेमि ।

किया—भूमि स्पर्शात्मकनमस्कार करे ।

तदनन्तर शुक्तिमुद्रा से खड़े होकर सामायिक पाठ के अन्तर्गत १ से ७ पाठों की (५० ६ स १३ तक) पढ़ना

अथ सिद्धभक्तिपाठ

अद्विहकम्ममुक्के अद्विगुणउद्दे अणोवमे सिद्धे ।

अद्वम-पुढवि णिनिद्धे णिद्धियकज्जे य वदिमो णिध १

तित्थपरेदरमिद्वे जलथलआयास णिच्चुदे सिद्धे ।
 अतयडेदरसिद्धे उक्कस्म जहएण मज्झिमोगाहे २
 उड्ढमहतिरियलोए छच्चिहकाले य णिच्चुदे सिद्धे ।
 उवसग्गि णिरुपसग्गे टीरोदहि णिच्चुदे य वंदामि ३
 पच्छायडे य सिद्धे दुग-तिग चट्ठ-णाणपच-चट्ठर-जमे ।
 पडिअडिदा-उपरिवडिदे मज्जममम्मत्तणाणमादीहि ४
 साहरणा-उसाहरणे मम्मूपादेदरे य णिच्वादे ।
 ठिदपलियकणिसण्णे विगयमले परमणाणगे षडे ५
 पुवेद वेदता जे पुरिसा खवगसेदिमारूढा ।
 सेसोदयेण नि तहा भाणुवज्जुत्ता य ते दू सिज्झन्ति ६
 पत्तेय सयउद्धा बोहियमुद्धा य होंति ते मिद्धा ।
 पत्तेय पत्तेयं समये समयं च पणिवदाभि सदा ७
 पण्णवट्ठ-अट्ठवीमा-चउत्तेणवदी य दोएण पचेर ।
 यावएण हीण-वियसय-पयडि-विणासेण होंति ते सिद्धा ८
 अइसयमन्वावाहं सोक्खमणत्त यणोवमं परम ।
 इदियविसयातीदं अप्पुत्थ अन्नुअ च ते पत्ता ९
 लोयग्ग-मत्थयत्था चरमसरीरेण ते दू किंचूणा ।
 गयसित्थ-मूसगन्भे जारिसु आयारु तारिसायारा १०
 जरमरणजम्भरहिया ते मिद्धा मम सुभत्ति-जुत्तस्स ।
 दित्तु चरणालाह पुहयणपरिपत्थण परमसुद्ध ११

१—जो अष्ट प्रकारके कर्मासे रहित हैं, अष्ट गुणों से युक्त हैं, अनुपम हैं, अष्टमी पुराणी पर विराजित हैं, कृतकृत्य हैं, उन सिद्धोंको हम नित्य ब्रह्म कहते हैं ।

२—जो तीर्थंकर पदको पाकर या बिना तीर्थंकर हुए, सिद्ध हुए, जल से, स्थलसे या आकाश में सिद्ध हुए, अंतकृत कबली होकर या अंतकृत हुए बिना सिद्ध हुए—उत्कृष्टप्रपन्न्य या प्रपन्न्य शरीरकी अवगाहना पाकर उससे सिद्ध हुए ।

३—उर्ध्व लोकसे अधोलोकसे या तिर्यग्लोकसे सिद्ध हुए सुपमसुपमा से लेकर दुष्पमदुष्पमा तक छह प्रकार के काल में किसी समय सिद्ध हुए, उपसर्गों को महन करके या बिना सदे सिद्ध हुए या द्वीपसे सागरमें सिद्ध हुए उनको मैं ब्रह्म कहता हूँ ।

४—जो एक केषलज्ञानसे तथा पूर्ण अवस्था में कितने ही हो ज्ञानों को तीन ज्ञानोंको और चार ज्ञानोंको पाकर सिद्ध हुए या पावों सयमोंको या चारों सयमोंको पाकर सिद्ध हुए कितने ही समय से, सम्यक्त्वसे, ज्ञान, ध्यान आदि से परिपतित (स्थानभ्रष्ट) होकर या नहीं होकर सिद्ध हुए ।

५—कितने ही वैरी आदि के द्वारा महरण से या अमहरण से, समुद्रघात अथवा बिना समुद्रघात किये, कितने ही पायोत्सगासन से या पल्यकासनसे बैठे हुए विगतमन-सिद्ध हुए उन परमहायर पुरुषों को मैं ब्रह्म कहता हूँ ।

६—जो कितने ही भाषों में पुत्रेद के उदय को अनुभवते हुए क्षपक श्रेणि पर चढ़कर ध्यानस्थ होकर तथा कितने ही भाषों में उसीतक स्त्रीवेदके और नपुंसकवेद के उदय को भी अनुभवत हुए सिद्ध हुए ।

७—जो किसी एक कारण को पाकर वैराग्य लिया वे प्रत्येकबुद्ध, जो बिना कारण के विराग हुए वे स्वयंबुद्ध और जो उपदेश पाकर विराग हुए वे बोधितबुद्ध कहलाते हैं सो वे होकर सिद्धपद को प्राप्तहुए, उन प्रत्येक को पृथक् २ समय में और एक साथ सदा प्रणामकरता हूँ ।

८—पाच, नौ, दस, अठावीस, चार, तिराणवे, दो और पाच इसप्रकार बाणनकम को सौ (१४८) कर्म प्रकृतियों के विनाश से वे पूर्वोक्त सभी सिद्ध हुए हैं ।

९—वे सर्वातिशायि, अबाध, अनन्त, अनुपम, उत्कृष्ट, इन्द्रियोंके अगोचर, आत्मोत्थ (आरमीय) और अच्युत (अविनाशी) सौख्यको प्राप्तहुए हैं ।

१०—वे सिद्ध लोकोंके मस्तकपर स्थित हैं अंतिममानव देह से कुछ कम प्रदेश वाले हैं नैखरहित मूसाके गर्म में जैसा आकार होता है वैसे नराकार वाले हैं ।

११—जरा, मरण और ज भरहित वे सिद्ध परमेष्ठी मुक्त परसमकृतिसंयुक्त को ज्ञानीजनोंके (परम इष्ट होने से) प्रार्थनीय परमशुद्ध ऐसे उत्तमज्ञाननामको प्रदानकरें ।

लघु सिद्ध भक्ति पाठ

तव सिद्धे ण्य सिद्धे सजमसिद्धे चरित्त सिद्धे य ।

णाणम्मि दसणम्मि य मिद्धे तिरमा खमसामि ॥१॥

अर्थात् तप, नय, सजम, चारित्र और ज्ञान दर्शन आदि के द्वारा जो सिद्ध हुए उन परमात्मा को मैं शिर से नमस्कार करता हूँ ।

सिद्धभक्ति-आलोचना दण्डक पाठ

किरा—पर्यं का सनस बैठकर मुक्ताशुक्ति मुद्रा से पढ़ना ।

इच्छामि भवे । सिद्धभक्तिकाउस्मग्गो कम्मो तत्सालोचेउं
सम्भरण-सम्भदसण सम्भचारिचज्जुत्ताण, अट्टविहकम्म-
विष्णुक्काणां अट्टगुणसंपण्णाण उट्ठलोयमत्थयम्मि पइ
द्वियाण तमसिद्धाण शयसिद्धाण मज्जमसिद्धाणां सम्भरण-
सम्भदसण-सम्भचारिचसिद्धाणां अतीदाणागदवट्टमाण का-
सचयमिद्धाणा सव्वसिद्धाणा शिञ्चकाल अंचेमि पूजेमि
पदामि शर्मसामि दुक्कउत्तथा कम्मवत्तयो बोदिलाहो
सुगणमणं सम्भ समाहिमरखा निणमुणमपचि होउ मज्जक ।

हे भवे । हे गुरुदेव । मैंने सिद्धभक्ति का कायोःसर्ग किया
उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । जो सम्यग्दर्शन ज्ञान
चारित्र-रूप रत्नत्रय से युक्त है, अष्टविधकर्मों से मुक्त है, अष्टगुण
संपन्न है उर्ध्वलोक के शिखरपर प्रतिष्ठित है, तपसिद्ध नपसिद्ध
सयम सिद्ध है, सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन सम्यक्चारित्रसे सिद्ध है,
और भूत भविष्यत् वर्तमान रूप तीन कालों से सिद्ध है, ऐसे सर्व
सिद्धों को मैं अचना पूजता पढ़ता और नमता हूँ

भावपूर्वक की गई सिद्धभक्ति के प्रसाद से मेरे दुःखोंका
क्षय होवे, कर्मोंका क्षय होवे, रत्नत्रयका लाभ होवे, सुगति में
गमन होवे, सम्यग्दर्शन होवे, समाधिपूर्वक मरण होवे, और
निनेदूठे गुणों की संप्राप्ति होवे ॥

॥ इति ॥

आलोचना

आलोचना गाथा सूत्राणि (आचारशास्त्रात्)

क्रिया—बैठकर शुक्ति मुद्रा से पढ़ना—

इन्द्रामि भते ! देवसियम्मि (राइयग्मि) आलोचेउं—
 इह-परलोयऽत्ताएां-अगुत्ति मरण च पेयणा-ऽऽरुहि-भया
 निपणाणिस्मरिया-ऽऽया-कुल-बल-सन-रूप-जाइ-मया १
 पचेन अत्थिकाया छज्जीषणिकाया महव्वया पंच
 पयणमाउ-पयत्था तेतीस-ऽच्चासणा भणिया २
 सत्त भये अट्टमण सण्णा चत्तारि गारवे तिणिण
 तेतीस-ऽच्चासणाओ राग दोम च गरहामि ३
 अमजम अण्णायं मिच्छत्त सव्वमेव य ममत्ति
 जीनेसु अजीनेसु य त णिंदे त च गरहामि ४
 मूलगुणे उत्तरमुखे जो मे णाराहियो पमादेण
 समह मव्वं णिंदे पडिक्कमे आगमिस्माण ५
 णिंदामि णिंदणिज्ज गरहामि य ज च मे गरहणिज्जं ।
 आलोचेमि य सव्व सम्मतरपाहिर उवहिं ६
 एत्थ मे जी कोई देवसिओ (राडयो) ग्रहचारो, तस्म भते
 पडिक्कमामि मण पडिक्कत तस्म मे मम्मत्तमरण पडिय मरण
 वीरियमरण दुक्खसुओ कम्मसुओ बोहिलाहो सुगइ-
 गमण मम्म समाहिमरणं जित्तगुणमपत्ति होउ मज्झ ॥

वारहसदेसु पमादाइ कयाऽइचारसोइण्डुं छेदोवट्टा-
वण होउ मज्झ ।

अरहत-सिद्ध-आपरिय-अज्झाय-सन्नसाहु सक्खिय
सम्मतपुण्वगं सुच्चदं दिट्ठव्वदं समाराहिय मे हवदु मे
हवदु मे हवदु ।

इति श्रावक प्रतिक्रमणे प्रथम कृतिकर्म १



१—मय मात हैं जैसे-वेदलौकिकमय, पागलौकिकमय,
यन्त्राणमय, अगुप्तिमय, मरणमय, वेदनामय और आकस्मिक
मय । तथा विज्ञान, पेश्वर्य, आज्ञा, कुल, वक्त, तप, रूप और
जाति इन आठका मद करना सो आठ मय हैं ।

२—अत्यासना का अर्थ जिनेद्वसी आत्माका भ्रमान
और पावन नहीं किया जाना है सो अत्यासना लेतीस हैं । पोंच
अस्तिकाय, छह जीविकाय, पोंच महाप्रल, आठ प्रवचनमातृका,
और नौ पदार्थ इन लेतीस का यथासमय पालन और भ्रमान नहीं
करने रूप कही गई हैं ।

३—मैं सात मय, आठ मद, चार संक्षारण, तीन गारव,
लेतीस अत्यामना, तथा राग और द्वेष को गारहता हूँ ।

४—जीव और अजीव विषयक सारे अस्वयम को, अज्ञान
को, मिथ्यात्व को और मम व परिणामों को मैं निदता हूँ मैं
गारहता हूँ ।

५—मुनिधर्म और आचकधर्म सम्बन्धी मूलगुणों तथा उत्तरगुणों में से जो कोई मैंने प्रमाद के बराबर होकर नहीं आराधन किया है, उन सबको मैं निन्दता हूँ और आगामीकाल में तद्विषयक विराधना को मैं निन्दता पङ्क्तिमाता हूँ ।

६—जो मेरा निन्दनीय कृत्य है उसको निन्दता हूँ तथा जो गर्हणीय कृत्य है उसको गरहता हूँ तथा अभ्यन्तर और बाह्य सब (चौबीस) परिग्रहों की मैं आलोचना करता हूँ ।

इन सब में जो कोई मेरे दिन सम्बन्धी (रात्रि सम्बन्धी) अतिचार अनाचार हुए हों तो उसको हे भर्ते ! हे गुरुदेव ! मैं पङ्क्तिमाता हूँ कि सोचता हूँ ।

भारपूर्वक प्रतिफलणा की है उसके प्रसाद में मेरे दु उत्तम कर्मक्षय रत्नत्रय लाभ सुगति में गमन सम्यग्दर्शन समाधिपूर्वक मरण, सम्यक्त्वपूर्वक मरण, पण्डितमरण, वीर्यमरण और जिनेन्द्र के गुणों की संप्राप्ति हो ।

बारह व्रतोंमें प्रमाद आदि से किये गये अतिचार (दोष) को सोचने निमित्त मेरे छेशोपस्थापन होवे ।

अरहत सिद्ध आचार्य व्याख्यात और सर्व साधु इन ५ परमेष्ठियों की साक्षी से मेरे सम्यग्दर्शन पूर्वक उत्तमव्रत दृढ व्रत भङ्गेप्रकार आराधित होवे ॥३॥

इस प्रकार आश्रय प्रतिलभणम ग्रन्थम कृतिरर्ज हुआ ॥१॥



प्रतिक्रमण निपद्याभक्ति नाम द्वितीय कृतिकर्म

क्रिया—बैठकर कृत्य विज्ञापना पाठ पटना

कृत्य विज्ञापना पाठ

अथ देवसिध (राक्ष) पठिकमणा सञ्चार
विमोहिनिमित्त पुञ्चापरियक्रमेण पठिकमणसिहीमत्ति—
काउससगा करेमि

अथ मैं दिव्यममयी प्रतिक्रमण में मारे दोषोंकी विद्युद्धि
के निमित्त पूर्वाचार्य के अनुक्रमसे प्रतिक्रमणनिपद्याभक्ति
मययी पायोःसर्ग करता हूँ ।

क्रिया—भूमिस्पर्शनात्मक नमस्कार करना । फिर छोटे
होकर सामायिक पाठके अन्तर्गत १ स ७ पाठोंको (पृष्ठ ६ से १३
पर देखो) विधि सहित पटना ।

लघु 'णमो णिसिहीए' दण्डक पाठ—

+ णमो जिणाण-३, णमो णिमिहीए-३, णमोऽधु दे-३,
* अरहते सिद्धे बुद्धे [-आरण धीरण] खीरण णिम्मले

णमो णिसिहीए—पाठ की विनियम सूचना

+ इस चिन्ह वाला पाठ बृहत्पाठ में नहीं है ।

[] ऐसे कस चिन्ह का अभ्यवर्ती पाठ प्रचलित प्रतियों में नहीं
मिलता । (आगे देखिये)

[-णिप्पके] ०णिष्मने णिवरुम्मे णीराये णिदोसे णिम्मोदे
 ०सुमणसे ०सुममणे ०सुमंतमणे समजोगे समभावे णिस्संगे
 णिस्सल्ले ०मणमूरणे तवपम्भावणे गुणरयणे सीलसायणे
 अणतजिणे अप्पमेये महद्धि महावीर धद्धमाण धुद्धि
 रिसिणो [-फेरल्लणाणिणो] चेदि णमोऽत्थु दे-३ ॥
 मम मंगल अरिहता य सिद्धा य बुद्धा य जिणा य केवल्लिणो
 य, [-आभिणिषोदियणाणी य, सुदणाणी य] ओदियणाणी
 य, मणपज्जयणाणी य, [-जे के वि जीवल्लोए] चउदस
 पुव्वंगविद्, सुदसमिदिसमिद्धा य, खंतिखवगाम, खीण
 मोहा य, त्वो य, पारसविहो तवस्सी य, गुणा य गुणा
 महता य महारिसी, तित्थ च तित्थकरा य सव्वे, पवयणी
 पवयणी य, णाण णाणी य, दसण दसणी य (६१)
 सज्जमो सज्जदा य (६२) विणओ विणीदा य (६३)
 वंभचेरवासो वंभचारी य खंतीओ चेव एततिमता य

०णिष्मय ०णिष्मम ०सममण ०सुममण ०सुसमत्य ०माणमाया
 गोस मूरण । ऊपर वाले पर्ण के स्थान पर वंभश ये पद प्रच-
 लित प्रतियो में पाये जाते हैं तथा 'अग्रहत' आदि द्वितीयावृत्त
 वचनान्तपदों के स्थानपर 'अग्रहत ।' ऐसा मन्वोधन एकवचनान्त
 पाठ पाया जाता है ।

(६१) ऐसे चिन्ह का गण-वर्ता पाठ ब्रह्मपाठ में हैं जो इस पाठ
 में नहीं लिया गया है और परिशिष्ट म अरु देकर दिया
 गया है ।

गुत्तीओ चेव गुत्तिमता य, मुत्तीओ चेव मुत्तिमता य,
ममिदीओ चेव ममिदिमता य, ससमय-परममयनिद् पोहि-
पुद्धा य पुद्धिमता य, चेदियस्सओ य चेदियाणि ।
(१४) मिद्धायदणाणि उद्ध-अद्ध-तिरियलोए (१५)+अम-
सायि×मिद्धिणिसिद्धियाओ अद्धाउदपव्वदे (१६) सम्भेदे
उज्जयते (१७) चेपाए पावाण मज्झिमाए हत्थिनालियाए
सहाए पम्माए (१८) जाओ अण्णाओ कायो वि णिसिद्धियाओ
अत्थि जीवलोएमि ईमप्पम्मारगवाण मिद्धाण पुद्धाण
कम्मचक्कमुक्काण (१९) खीरपाण (२०) णिम्मल्लार्ण
(२१) गुरुआइरिय उवज्झायाण (२२) परत्ति येर कुल
पराण चाउव्वण सयणमघस्स (२३) मरहेराउदंसु दमसु
पचसु महाविदेहवंसेसु जे के वि जीवलोए सति साहवो
मज्झदा तरस्सी । एदे मम मगल पविच्च एदे मम मगल
करतु [एदे मम मगल होतु]

○रत्तिच टियह च भावविमुद्धो मिरमा फाऊण अजलि
मउलियहत्थे तिबिहेण तियरणमुद्धो करेमि आनासय-

○इम विह का मध्यवर्तापाठ प्रचलित प्रतियों में ऐसा है—

एदे ह मगल करेमि भावतो विमुद्धो मिरमा अहियदिऊण
सिद्धे फाऊण अजलि मत्थयमि पडिलेहिय अट्टकत्तरिओ(४)
तिबिह तियरणमुद्धो ॥

—हे भते गुरुदेव में तैवसिक दोषो का पढिकमण करना चाहता हूँ ।

निशेष

पाठकों को चाहिय कि 'जो मए देवसिथो' से लेकर 'तस्स मिच्छा मे दुक्कड' तक का पाठ सब पाठियों में ओढ़कर बोलें वह पाठ इस प्रकार है —

जो मए देवसिथो अइयारो मणसा उचसा कायेण
कदो वा कारिदो वा कीरतो वा, समणुमण्हिणो तस्स
मिच्छा मे दुक्कड ।

अर्थ—जो मैंने देवसिथ-दिनसवधी अतिचार (वेशभंग)
या अनाचार (सर्वभंग) को मनसे, वचन से, और कामसे किया
होवे या कराया होवे या करते को भला माना होवे तो उसका
पाप मेरे मिथ्या होवे ।

प्रतिक्रमण पाटी

पढिकक्रमामि भंते । (ढसणपढिमाए) सम्मदमणे ढसणायारो
अट्ठमिहो पण्णत्तो तं जहा—

‘सिस्मकिय-खिक्खुसिय गिच्चिदिगिंछा अमूढदिट्ठी य ।

उवगूहण ठिदिकरणं उच्छल-पहायणा चैव ॥’

सो परिहायिदो सकाए वा, क्खवाण वा, विदिगिंछाए वा,
परपासड-पससाए वा, पमधुईए वा, जो मए देवसिथो
(राइओ) तस्स मिच्छा मे दुक्कड ।

पङ्क्तिमामि भते ।

काले विण्ण उवहाणे घट्टमाणे तहा अण्णिपहवणे ।

घञ्जण अत्य-त्तट्टमणे अट्टविदो णाणमायारो ॥

परिहाविदो, तं जहा—अक्षरहीण वा, मरहीण वा, पद-
हीण वा, घञ्जणहीण वा, अत्यहीण वा, गद्यहीण वा,
अकाले सज्जमाओ कदो वा, कारिदो वा, कीरतो वा,
समण्णमण्णिदो, काले वा परिहाविदो अञ्छाकारिदं,
मिच्छामेसिदं, आमेसिदं वामेसिदं, अण्णहा दिण्ण,
अण्णहा पडिच्छिदं, आगसण्णसु परिहीणदाए तस्म मिच्छा
मे दूक्कटं ॥२॥

पङ्क्तिमामि भते । (घटपडिमाण) पट्टमे धूलवदे हिमानि-
दियदे घहेण वा, घघेणवा, छेदेण वा, अइमारारोपणेण
वा, अण्णपाण्णिरोहेण वा, जो मए देवमिओ०

मिच्छा मे दूक्कटं ॥३॥

पङ्क्तिमामि भते । (वटपडिमाण) विदिए धूलवदे असच्च
विदिवदे मिच्छोवटेसेण वा, रहो-अन्मक्खाणेण वा,
कुडलेहकरणेण वा, खामावहारेण वा, सायारमतमेदेण वा,
जो मए देवमिओ० मिच्छा मे दूक्कटं ॥४॥

पङ्क्तिमामि भते । (घटपडिमाण) विदिए धूलवदे घेण-
विदिवदे घेण्णप्यओगेण वा, घेण-हरियाऽऽदामणेण

निरुद्धरक्षा-ऽइकमेण वा, हीण अहिय-माणुग्माणेण वा,
 पडिरुवय ववहारेण वा, जो मए देवसिओ० . . .
 मिच्छा मे दुक्कड ५

पडिक्कमामि भंते ! (वदपडिमाण) चउत्थे धूलवदे अव-
 भविरदिषदे परिवाहकरणेण वा, इत्तरिया-परिगहिदाऽ
 परिगहिदागमणेण वा, अण्णगकीडणेण वा, कामतिष्ठा-
 भिण्णिवेसेण वा, जो मए देवसिओ० . . . मिच्छा
 मे दुक्कड ६

पडिक्कमामि भंते (वदपडिमाण) पचमे धूलवदे परिग्गह-
 परिमाणवदे सेतवत्थुण परिमाणाइक्कमेण वा, हिरण्णसु-
 वण्णण परिमाणाइक्कमेण वा, धण्णवण्णण परिमाणाइ-
 क्कमेण वा, दासीदासाण परिमाणाइक्कमेण वा, कुप्पप-
 रिमाणाइक्कमेण वा, जो मए देवसिओ० . . . मिच्छा
 मे दुक्कड ७

पडिक्कमामि भंते (वदपडिमाण) छट्ठे अणुव्वदे राहभोयण-
 निरदिषदे चउच्चिदो आहारो, त जहा—असण, पाणं,
 खाइय, साइय चेदि॥-रत्तीए सय सुत्तो वा, अण्णे सु जो-
 पिदो वा, अण्णे सु जिज्जते पि समणुमण्हिदो तस्म
 मिच्छा मे दुक्कड ८

पठित्वा मम भवे ! (वदपठिमाए) पठमे गुणव्यदे दिमिवदे
उद्गद्विद्वदे वा, अहोऽह्वदे वा, तिरियद्वदे वा, जे मए
देवसिधो००० मिच्छा मे दुक्कडं ६

पठित्वा मम भवे ! (वदपठिमाए) विदिण गुणव्यदे देसवदे
आणयणे वा, विणिज्जेणे वा, सदाणुवाएण वा, रुवा-
णुवाएण वा, पुग्गलक्खेवेण वा, जे मए देवसिधो०

मिच्छा मे दुक्कडं १०

पठित्वा मम भवे ! (वदपठिमाए) सिद्धिये गुणव्यदे अण
त्यद्वद्विद्वदे पदप्पेण वा, इक्कद्वदे वा, मोक्खरि-
येण वा, असमिञ्चिय-अहिक्खणे वा, भोगोऽभोगाण-
त्यक्केण वा, जे मए देवसिधो० मिच्छा मे

दुक्कडं ११

पठित्वा मम भवे ! (वदपठिमाए) पठमे सिक्खारदे सामा-
इयदे मणदुप्पणिधाणेण वा, वायदुप्पणिधाणेण वा,
कायदुप्पणिधाणेण वा, अणादरेण वा, सदिअणुपट्ठाणेण
वा, जे मए देवसिधो० मिच्छा मे दुक्कडं १२

पठित्वा मम भवे ! (वदपठिमाए) विदिण सिक्खारदे
पोसद्वदे अप्पट्ठिवेक्खिय अप्पमज्जिय-उस्सग्गेण वा, अप्प-
ट्ठिवेक्खिय-अप्पमज्जिय-आदाणेण वा, अप्पट्ठिवेक्खिय-

अप्पमज्जिय-मथारोउककमणेण वा, आवासयाणादरेण वा,
सदियणुवट्ठाणेण वा, जो मए देवसिओ०
मिच्छा मे दुक्कड १३

पडिक्कमामि भते ! (वदपडिमाए) तिदिये सिक्खावदे भोगो-
पमोगपरिमाणवदे सच्चित्ताहारेण वा, सच्चित्तसंबंधाहारेण
वा, सच्चित्तसम्मिस्माहारेण वा, अभिसवाहारेण वा दुप्प-
फकाहारेण वा, जो मए देवसिओ० मिच्छा मे
दुक्कड १४

पडिक्कमामि भते ! (वदपडिमाए) चउत्थे सिक्खावदे
अतिदिसविभागवदे सच्चित्तशिकरोवेण वा सच्चित्तपिदापोण
वा परध्ववएमेण वा मंच्छरिण्ण वा कालाहक्कमेण वा
जो मए देवसिओ० मिच्छा मे दुक्कड १५

पडिक्कमामि भते ! सन्लेहणाणियमे जीविदाससाए वा
मरणाससाए वा मिच्चाणुराण्ण वा सुहाणुबंधेण वा णिया-
येण वा जो मए देवसिओ० मिच्छा मे दुक्कड १६

रागेण व दोसेण २ ज मे अरुद्धं हुयं पमादेण ।

ज मे किंचि त्रि भणिय तमह मच्च सुमावेमि ॥१॥

सामेमि सञ्चनीवेऽह सञ्चे जीमा एमतु मे ।
मिती मे सञ्चभूदेसु घेरं मज्झ न केणइ ॥२॥

इति प्रतिक्रमण पाटी

विशेष—रोपप्रतिमाओं की प्रतिक्रमणपाटी परिशिष्टमें दें ।



हिन्दी में प्रतिक्रमणपाटी

पट्टिमामि मति ! सम्पद्दर्शनके विषे—

‘निःशक्ति, निःप्राप्ति, निर्विचिक्रिमित, अमृददृष्टि, उपगहन, स्थितीकरण, वात्सर्य और प्रमाथना’—“ह आठ भेद आचार कहा है सो रखाग होवे । जैसे शका (भिनवाणी में शका) कीनी होवे, वासा (परदर्शन की बाँझा) कीनी होवे, विदि गिद्धा (फलकें प्रति सदेह करके) कीनी होवे परपासही की प्रशसा कीनी होवे परपासही का परिषयकीना होवे ।१।

ऐसा करते दैवमिक (—रात्रिक) अतिचार या अना-
चार जो मने मनसे, वचनमे, कायासे, कीना होवे या कराया होवे या करते को मला माना होवे तो उसका
‘मिच्छा मे दृक्कट’ होवे ॥

पठिकमामि भंते !

‘कालका, विनयका, उपधानका, बहुमानका, अनिहव
का, व्यजनका, अर्थका तदुभयका’—यह आठ भेद सम्यग्ज्ञानके
विषे आचार कह्या है सो त्यागा होवे । जैसे अक्षरहीन वा
स्वरहीन वा पदहीन वा व्यजनहीन वा अर्थहीन वा प्रथहीन
पढाहोवे, अकालमें सज्जाय (स्वाध्याय) कीना होवे, कराया
होवे, काल में नहीं किया होवे, विधिहीन किया होवे, खोट
मिलाही होवे, अधिका मिलाया होवे, विपरीत मिलाया होवे,
अन्यथा दिया (समझाया) होवे अन्यथा जाना (समझा)
होवे, आवश्यकोंमें होनता लाई होवे, ऐसा करते जो दोष लागा
होवे तो उसका ‘मिच्छा में दुष्कट’ होय । २।

पठिकमामि भंते ! पहला धूलव्रत हिंसाविरतिव्रतके विषे

बध (—रोप से गाढा घात) किया होवे, बध (रोपसे
गाढा बाधा) किया होवे, छेद (कोई अवयव छेदन) किया होवे,
अधिका भार लादा होवे, अज्ञ पाणीका निरोध किया होवे। ऐसा
करते दैवसिक्क० उसका मिच्छा में दुष्कट होवे । ३।

पठिकमामि भंते ! दूसरा धूलव्रत असत्यविरतिव्रत के विषे

मिथ्योपदेश (झूठी मलाह) दिया होवे, रहो अभ्याख्यान
(स्त्री मित्र आदि की गुप्त मार्मिक बातका) किया होवे, कूटलेखा
(झूठे वही चोषडे) किया होवे, न्यास (अमानत धरोहर) का
हरण किया होवे, साकार भ्रमभेद (एकान्त सभाषण का प्रकटी
करण) किया होवे, ऐसा करते दैवसिक्क० उसका
‘मिच्छा में दुष्कट’ होवे । ४।

पठिष्यामि भते ! तीजा धूलग्रत अर्चोपाणुग्रतके विपै
स्तेन प्रयोग (चोरको चपाय बतानेरूप) किया होवे, चौरा
इताशन (चोरी का मममकर माल लेना) किया होवे, बिरुद्ध
राज्यातिग्रम (बुगी धुराने, निषिद्ध वस्तु सेजाने आदि रूप)
किया होवे, हीनाधिक मानोमान (हीन अधिक तोल सोल करने
या गत बड़े हीन अधिक मापके रखने रूप) किया होवे, प्रतिरूपक
गवहार (नकली सिकोंका चलन या हीनमूल्य की वस्तु की मिला
वट रूप) किया होवे । ऐसा करते देवसिद्ध - 'मिच्छा मे
दुक्कड' होवे ५

पठिष्यामि भते ! चौथा धूलग्रत स्यदारसंतोषग्रत के विपै
परका विवाह कराया होवे, रखैल नारी से गमन किया
होवे, पाशारु व्यभिचारिणी से गमन किया होवे, अनंग क्रीडन
किया होवे, काममोग तीव्र अभिलाषा से भोगे होवे । ऐसा करते
देवसिद्ध - उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे । ६

पठिष्यामि भते ! पांचवां धूलग्रत परिग्रहपरिमाणग्रतके विपै
रंगे और घर का, रूपा और सोनाका, घन और धान्यका
वासी और वासका तथा दुष्य भांड का परिमाणवृद्धि किया
होवे । ऐसा करते देवसिद्ध - उसका 'मिच्छा मे दुक्कड'
होवे । ७

पठिष्यामि भते ! छहवां अणुग्रत रात्रिभोजनग्राहके विपै
आहार चार प्रकार का है, जैसे अशन, पान, श्याम और
स्वाद्य, सो आप रात्रिमें खाया होवे, औरोंको भिक्षाया गंध,
औरोंको खाते दुबोंको भला माना होवे और इधर 'मिच्छा मे
दुक्कड' होवे । ८

पडिकमामि भते ! पहला गुणव्रत दिग्व्रतके विषे

ऊपरकी सीमाका अतिक्रमण, या नीचेकी सीमाका अतिक्रमण या, तिरछे क्षेत्रकी सीमाका अतिक्रमण किया होवे, क्षेत्र को बढ़ाया होवे, क्षेत्रनियम की स्मृति को भुलाया होवे, ऐसा करते दैवसिक उसका मिच्छा मे दुक्कड होवे । ६

पडिकमामि भते ! दूजा गुणव्रत देसव्रत के विषे

क्षेत्रके बाहिर विषये आनयन (संगाना) किया होवे, पिनियोग (भेजना) किया होवे, शब्द का संकेत किया होवे, रूप का संकेत किया होवे, पुइल (बिगली या कोई चिन्ह) फैका होवे ऐसा करते दैवसिक "उसका मिच्छा मे दुक्कड होवे । १०

पडिकमामि भते ! तीजा गुणव्रत अनर्थदंडव्रतकेविषे—

वदर्प (हसो ठठौली) किया होवे बुक्कुचिद् (अश्लीलभाषण) किया होवे, पृथा प्रस्ताप किया होवे, बिना प्रयोजन कार्य-क्या पार किया होवे, भोगोपभोग की अनावश्यक सामग्री बढ़ाई होवे, ऐसा करते दैवसिक० उसका मिच्छा मे दुक्कड होवे ॥११॥

पडिकमामि भते ! पहला शिछाव्रत सामायिक व्रत के विषे

मनसे दुष्ट चिन्तन किया होवे, वचन से दुष्ट भाषण किया होवे, कार्यमे दुष्ट व्यापार किया होवे, सामायिक में आदर नहीं राखा होवे, पाठ अथवा समय की स्मृति ठीक नहीं राखी होवे । ऐसा करते दैवसिक० उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१२॥

पठिकमामि भते ! दूजा शिचाग्रत प्रोपचग्रत के विषे

बिना देखे शोधे ही शरीर के मल को सेवण किया होवे,
बिना देखे शोधे ही उपकरणों को ग्रहण किया होवे, बिना देखे
शोध ही आतरण (चटाई) आदि बिछाया होवे, आवश्यककों
में भार नही किया होवे, पाठ और विचिकी रमृति ठीक नही
राली होवे। ऐसा करते देवसिद्ध० - वसका 'मिच्छा में
दुःख' होवे ॥१३॥

पठिकमामि भते ! तीला शिचाग्रत मोगोपमोग
परिमाणग्रत के विषे

अधिश आहार किया होवे, सधिश सवधाहार किया
होवे, सधिश सन्मिश आहार किया होवे, अभिपव (वृष्यद्रव)
आहार किया होवे, ऐसा करते देवसिद्ध० - वसका
'मिच्छा में दुःख' होवे ॥१४॥

पठिकमामि भते ! चौथा शिचाग्रत अतिथि संपिमाणग्रत
के विषे

अधिश में सधिशको मिलाया होवे, सधिशसे डाका होवे, पर
ध्यपदेश (दानकेलिये परवस्तु जो अपनी बनजाना न देने के लिए
अपनी को परवस्तु बतलाना) किया होवे, आत्मसर्वसाध किया होवे
कासका अतिग्रमण किया होवे। ऐसाकरते देवसिद्ध० - वसका
'मिच्छा में दुःख' होवे ॥१५॥

पट्टिकामासि भते ! सन्लेखना का नियम विपै

जीवितकी वांछा कीनी होवे, मरणकी पाछा कीनी होवे,
गिरी में अनुराग राखा होवे, सुखानुबध (पूर्वसुखों का बारबार
स्मरण) किया होवे, निशान किया होवे । ऐसा करते देवसिक०

उसका 'मिच्छा मे दुक्कड' होवे ॥१६॥

रागभाव से या द्वेषभाव से या प्रमाद के धरीभूत होने से
जो मेरे से अकृत (पाप) हुआ हो या जो कुछ मेरे से कहा गया
हो तो मैं उस सबको क्षमा कराता हूँ ॥१॥

मैं सब जीवों को क्षमा करता हूँ । सारे जीव मुझ अब
राधी को क्षमा करें । मेरे प्राणियों में मेरे मित्रभाव है किसी
के साथ बैर नहीं है ॥२॥

इति हिन्दी प्रतिक्रमण पाटी ॥



सूचना

हिन्दी प्रतिक्रमण पाटी के बारे में—

पाठकों की सुविधा के लिये प्राकृत पाटी के अर्थ तरीके
हिन्दी पाटी लिखी गई है यह पाटीकी पाटी है । और कोष्ठक ()
चिन्ह में अर्थ भी स्पष्ट किया गया है । सो कोष्ठकका अर्थवाला
अश पाटी बोलते समय नहीं बोलना । तथा हिन्दीकी प्रत्येक पाटी
के अंत भागमें 'ऐसा करत देवसिक०' उसका मिच्छा
मे दुक्कड' ये अपूर्ण वाक्य दिये गये हैं उसको पट्टिकामासि
भति सम्यग्दर्शन के विपै— इस पाटीके नीचे भागमें मोटेअक्षरों में
दिये गये पाठ के अनुसार पढ़कर पूरा बोलना चाहिये

णिसिद्धीभक्तिआलोचना दण्डक पाठ—

इच्छामि भव । पण्डितकमणणिसिद्धियमत्ति—काउत्सगो
कप्पो सस्सालोचेउ ।

[णमो चउत्तीसएह तित्थयरान्णं उअहा
ऽऽमहावीर-यज्जरसाणाण्ण,] इण [एव] सिग्गय पाव-
यण [-सक्क] अणुत्तरं केरलिय येयाएय सामाएय [-पडि-
पुण्य] ससुद्धं सत्तकइयं १, सिद्धिमग्ग सेट्टिमग्ग सुत्ति-
मग्गं १ सुत्तिमग्ग मोक्खमग्ग पमोक्खमग्ग णिज्जाणमग्ग
णिध्याणमग्ग सन्वदुक्ख-परिहाणिमग्गं सुचरियपरिणिध्वाण
मग्ग अवित्तहं अविसंघिर, पक्कय उअम ॥

तं सद्दामि, त पतीयामि ३, त रोचेमि, त कामेमि,
इदो उत्तरं कलिय, य भूद, ण मविस्मदि, णाणेण वा
दसणेण वा चरित्तेण वा सुत्तेण वा इदो जीवा सिद्धमत्ति,
उज्जमत्ति, सुच्चति, परिणिच्चायति, सन्वदुक्खणमंठ
करति, परिवियाणति ।

मम णोऽमि, संजदोऽमि, उवरदोऽमि, उवसतोऽमि
उवधि सिपटि-माण माया-मोस मिच्छाणण मिच्छादमण

[] इस चिन्ह का मध्यवर्ती पाठ प्रतियो में वही मिलता ।

१ सत्तकइय पाठ । २ अविसति 'पाठ ३ पत्तियामि' पाठ

मिच्छाचरितं च पडिबिरदोऽमि सम्मखाण सम्मदंसय
सम्मचरितं च रोचेमि । जो जिणवरेहिं पण्यतो [तस्स
धम्मस्स आराइणाए अब्भुट्ठिओमि विराइणाए विरदोमि]

एत्थ मे जो कोई देवसिओ (राइओ) अइयारो अणा-
चारो [-तस्स भंते पडिक्कमामि मए पडिक्कंत तस्स मे
सम्मत्तमरणं पडियमरण वीरियमरण दुक्खल्लओ कम्म-
क्खओ बोइल्लाहो सुगइग्गम्मस्य सम्म समाहिमरण जिण-
गुण-संपत्ति होउ मज्झ]

इति पडिक्कमणिसिही-भक्तिः

बारइघदेसु पमादाइकयाइचारसोइण्डं छेदोऽन्तराणा
होउ मज्झ

अरइत सिद्ध-आयरिय

सम्मत्तपुब्बग सुव्वद दिट्ठव्वद समाराहिय

मे इवदु ।

इति श्रावक प्रतिक्रमणे द्वितीय

श्री वृषभध्वको आदि लक्षर
तीर्थं करोको नमस्कार हो ।

यह ही निमय प्रवचन ऐसा है, जो
सर्वोत्कृष्ट है, अचल प्रणीत है,

है, सामायिक-रत्नत्रय प्राप्ति का कारण है, परिपूर्ण है, सर्वप्रकार से शुद्ध है, शक्तियों को काटने वाला है, आत्मसिद्धि का मार्ग है, ध्यान का कारण होने से स्रवक आदि श्रेणियों का मार्ग है, समा का मार्ग है, अपरिग्रह का मार्ग है, मोक्ष का मार्ग है, त्याग का मार्ग है, परम स्वाधीन मार्ग है, भवमागर का निषाण मार्ग है, आत्म सुखास्वास्वस्वरूप मार्ग है, सारे दुष्टों का नाशक मार्ग है, मदाचार का निर्वाह मार्ग या निर्वाह मार्ग है, यथार्थ रूप और विपरीतता रहित तथा अश्रद्धि मार्ग है, पना का इन्द्रिय प्रवचन है।

मैं उस प्रपञ्चको जटान में लाता हूँ प्रतीति में लाता हूँ
मन से रोषता हूँ और हृदय में स्वीकारता हूँ।

इस निर्धन्य प्रवचन को छोड़कर दूसरा कोई दूसरा सामान्य नहीं है, न पहल हुआ, न आगे होगा, इस निर्धन्य प्रवचन में ज्ञान के द्वारा दर्शन के द्वारा पारिवर्तक द्वारा मूर्ख के द्वारा सामाजिक के द्वारा जीव कुलकुल करते हैं, ज्ञान की पाठे हैं स्वाधीन होकर समार में घुलते—सम्पूर्ण मूर्ख को पाठे हैं सारे दुःख का अन्त करते हैं, मनुष्य के पाठे हैं।
मैं श्रमण हूँ, मनुष्य हूँ।

मैं भ्रमण हूँ, मयत हूँ, उपमत् (सम) हूँ, अपराति हूँ
उपधि (परिमह) निरुति (राठ्या) बापला सुपाबाद मिट्य
ज्ञान मिथ्याजन मिथ्याचारित्र को हारापमकहर त्याग
हूँ सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन और सत्यता को माह ममक
रोचता हूँ।

जो भी लिनन्द ने कहा उस पर सदा ध्यान क
 लयमी हूँ बिरागना से दूर रहता हूँ,

इन सब में जो कोई मेरे दिन सम्बन्धी (रात्रि सम्बन्धी)
प्रतिधार अताचार हुए हों तो उसको हे भर्ते ! हे गुरुदेव !
मैं पढ़िचमाता हूँ कि सोधता हूँ ।

मावपूर्वक प्रतिक्रमणा की है उसके प्रसाद से मेरे दुःखदय
कर्मकृप रक्षय्य लाभ सुगति में गमन सम्यग्दर्शन समाधिपूर्वक
मरण, सम्यक्स्वपूर्वक मरण, पंडितमरण, वीर्यमरण और जितेन्द्र
के गुणों की संप्राप्ति हो ।

बारह प्रतोंमें प्रमाद आदि से किये गये अतिचार (दोष)
की सोधने निमित्त मेरे डेबोपस्थापन होवे ।

अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और सर्वमाधु इन पांच
परमेश्वरों की साक्षी से मेरे सम्यग्दर्शन पूर्वक उत्तमप्रव दृढप्रव
भले प्रकार आराधित होवे ।

इसप्रकार श्रावक प्रतिक्रमण में द्वितीय कृतिकर्म हुआ ॥२॥

अथ वीरचारित्रभक्तिनाम तृतीय कृतिकर्म

क्रिया—पैठकर शुक्ति मृदा से कृत्यविज्ञापना पाठ पढ़ना
फिर भूमि स्पर्शनात्मक नमस्कार फिर सामायिक पाठ के अन्तर्गत
१ से ७ पाठों को (पृ ६ स १३ पर देखो) पढ़ना ।

‘विशेष’

कायोत्सर्ग में सर्वत्र ६ चाप दिया जाता है परंतु यहाँ दैवसिक
प्रतिक्रमण में ३६ बार (१०८ उच्छ्वासोंका) और रात्रिक प्रतिक्रमण
में १८ बार (५४ उच्छ्वासोंका) ‘शुभोकार मंत्र’ का आपदेना

कृत्य विज्ञापना पाठ—

अथ देवसिप (राश्य) पठिक्कमणाए मन्नाइचार-विमोहि-
णिमित्त पुब्बापरियकमेश णिद्धिदकरण-वीर-चारित्तमत्ति—
काठस्सग्ग करेमि

वीरचारित्रभक्ति पाठ (सयुक्त)

किया—करे होकर पढ़ना

वीरो जर मरण रिऊ वीरो गिणाय-आण संपणो ।
लोपस्सुओयरो जिणरचदो दिमउ बोहि १

भीवीरप्रभु जरा और मरण के नाशक हैं वे विज्ञान और
ज्ञान से संपन्न हैं, वे लोक (भावलोक) का उद्योत करने वाले हैं,
वे जिनपन्थ को भी रक्षण को प्रदान करें । १॥

य सर्गानि चराचराणि विधिवद् द्रव्याणि तेषां गुणान्
पर्यायानपि भूत-भावि-भगवतः सर्वान्सदा मर्मया ।
जानीते युगपत् प्रतिचक्षमतः सर्वज्ञ इत्युच्यते
सर्वज्ञाय जिनेश्वराय महते धीराय तस्मै नमः १
वीरः मवसुगसुन्द-महितो गीरं पुष्पाः मञ्जिताः
वीरेणामिहतः स्वकर्मनिचयो वीराय भवया नमः ।

वीरात् तीर्थमिदं प्रवृत्तमतुलं वीरस्य घोर तपो
वीरे श्रौतृत्तिकीर्तिकान्तिनिचयो हे वीर ! मद्रं दिश ३

ये वीरपादौ प्रणमन्ति नित्यं
ध्यानस्थिताः संयमयोगयुक्ताः ।
ते वीरशोका हि भवन्ति लोके
संसारदुर्गं विषमं तरन्ति ४

१—जो सारे बराबर द्रव्यों को और उनके सहभागी गुणों को और समभावी पर्यायोंको भूत भविष्य वर्तमानकाल संबंधी होयुके होयाने-होयदे—सबको सदा और सर्वप्रकार से एक साथ प्रतिक्षण में जानता है वह 'सर्वज्ञ' कहलाता है । उन सर्वज्ञ भगवान महावीर गिरेवर को नमस्कार हो ।

२—भी वीरप्रभु, जो मारे इन्द्र धरणेन्द्रोंसे पूजे जा चुके हैं ज्ञानीजन जिनकी आभिन दृष्टि हैं जो आत्मासे कर्मा को नष्ट कर चुके उन प्रभु को नमस्कार है, जिन से यह अनुपम धर्मतीर्थ प्रवृत्त हुआ है जिनकी तपस्या घोर है जिनमें भी धृति कीर्ति कामित रूप देवी शक्तिमें समष्टिरूप में विद्यमान है, ऐस है वीर ! मद्र देवे पापनाश करे ।

३—जो मध्य लोच पदार्थमें एकधिका होकर समयोग युक्त हुए वीर क बराबर को नमस्त हैं, व निश्चय की शोक रहित होतें और विषम संसार दुष्ट को तरत है ।



चारित्र्यमङ्गलपाठ—

चारित्र्य सर्वज्ञानैश्वर्यं श्रुतं च सर्वशिष्येभ्यः ।

प्रणमामि पञ्चमेदं पञ्चमचारित्र्यलाभाय १

त्रयसमुदयमूलः सयमस्कन्धरश्मिः

यमनियमयोर्विद्वितः शीलशास्त्रः ।

समिति कलिक-भारो गुप्ति-गुप्त-प्रवाल-

गुण-कुसुम-सुगन्धिः सचपधिरपत्रः २

शिरसुस्तुलदायी यो दयाच्छ्रययोद्धः

शुभजनपथिकानां छेदनोदे समर्थः ।

दूरित-विजताप प्रापयन्नन्तमात्र

स भवविम्वहान्यै नोऽस्तु चारित्र्यदृष्टः ३

१—सभी तीर्थंकरों ने चारित्र्य को वाञ्छन किया और मारे शिष्यों के लिये उपदेश दिया, वह चारित्र्य पांच भेदरूप हैं, मैं उसे नमन करता हूँ।

२—वह चारित्र्य-दृष्ट हमारे संसारके विषयरूप रागद्वेष के नाशका कारण होवे, मिनने अहं प्रतरूप हैं, काह (गोदला) संयमरूप है जो यमनियम के जलसे पड़ाया गया है, शास्त्रा शीलरूप हैं, कलिया पांच समिति रूप हैं कोपलें तीनगुप्ति रूप हैं, फूलोंकी सुगन्धि विविधगुण रूप हैं, पत्रों बारह तपरूप हैं।

३—जो मोक्षफल वाता है, दया की छाया से मजन है, भयजीव की पथिकों का छेद मित्रने समर्थ हैं, और ~~विम्वह~~ विम्वह की सूरज के नाप को मिटाने वाला है।

धर्ममाहात्म्यम्—

धम्मो भगलमुक्किद्धं अहिंसा संजमो तवो ।

देवा वि त णममंति जस्स धम्मे सया मणो १

धर्मः सर्वसुखाकरो हितकरो धर्मं बुधाश्चिन्वते

धर्मेणैव समाप्पते शिवसुरं धर्माय तस्मै नमः ।

धर्माश्चास्त्वपरः सुहृद् भवभृता धर्मस्य मूलं दया

धर्मे चित्तमहं दधे प्रतिदिनं हे धर्म ! मां पालय २ ॥इति॥

१ धर्म ही उत्कृष्ट भगल है वह अहिंसात्मक संयमस्वरूप और तपोमयी है । जिसका चित्त सदा धर्ममें है उसे देव भी नमते पूजते हैं ।

२ धर्म सारे सुखों की खानि हैं, हितकारी हैं, ज्ञानी धर्म को प्राप्त करते हैं धर्म से शिवसुख पाया जाता है, उस धर्म को नमस्कार दो, धर्मको छोड़कर ससारी जीवों का दूसरा कोई मित्र नहीं है, उसका मूल दया है, मैं धर्म में चित्त लगाता हूँ, हे धर्म ! मुझे पालनकर ।

वीरचारित्रभक्ति आलोचनादण्डक

क्रिया—बैठकर पढ़ना

इच्छामि मते ! वीरचारित्रमचिकाउस्सग्गो कथो तस्मालोचेउं ।
जो मए देवसिथो [-राइथो, पक्खिथो, चाउम्मा-

मिथो सवच्छरिभ्यो] अइचारो अण्णाचारो आभोगो , अणा-
भोगो काइथो चाइथो माणमिथो दुच्चरिभ्यो दुग्गामिथो
दुचिन्तिभ्यो णाणे दसणे चरित्ते सुत्ते सामाइये चारमण्हं
वदारणं विराइयाए तस्म मिच्छा मे दुवकळ ।

हे भते ! हे गुरुदेव ! मैंने वीरचारित्रभक्ति सम्बन्धी
कायोल्लेख किया , उसकी आलोचना करना चाहता हूँ । जो मैंने
दिए सम्बन्धी (रात्रिसम्बन्धी) अतिचार अनाचार आभोग अना-
भोग किया हो, जो ज्ञानमें दर्शनमें चारित्रमें सूत्रमें सामायिकमें
और पारद्वयों की विराधना के विषयमें कायसे बुरा किया,
बाणीसे बुरा बोला, मनसे बुरा विचारा हो तो उसका मेरे
पाप मिथ्या होय ।

इति वीरचारित्रभक्तिः

पारद्वयदेषु प्रमादादकपादचारसोहण्डं छेदोपद्वावण
होउ मज्झ ।

अरहत सिद्ध-भायरिय उववक्काय-सम्भसाहु-सम्भियं-
सम्मत्तपुब्बग सुव्वद दिदम्भद समाराहिय मे हवदु मे हवदु
मे हवदु ।

इति श्रावकप्रतिक्रमणे तृतीय कृतिकर्म

पारद्वय अर्थोंमें प्रमाद आदि से किये गये अतिचार (दोष)
को सोधने निमित्त मेरे छेदोपस्थापन होवे ।

अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और सर्वसाधु इन पांच परमेश्वरों की साक्षी में मेरे सम्यग्दर्शन पूर्वक उत्तमप्रवृत्त दृढप्रवृत्त भले प्रकार आराधित होवे ।

इसप्रकार श्रावक प्रतिक्रमण में तृतीय कृतिकर्म हुआ ॥३॥

शांतिचतुर्विंशतितीर्थङ्करभक्तिनामचतुर्थ कृतिकर्म

शान्ति भक्ति संग्रहः

कृत्य विज्ञापना पाठ

क्रिया—बैठकर पढ़ना

अथ देवसियपडिकमणाय सव्वाइचारविसोहिणिमिर्त्तं पुब्बापरियकमेण सिरिशांतिचतुर्विंशतित्ययरभक्ति-काउ-स्सगं करेमि ।

क्रिया—भूमिस्पर्शनात्मक नमस्कार करना एतेदोकर सामायिक पाठ के अन्तर्गत १ से ७ पाठों को (प्रष्ट ६ से १३ तक देखो) पढ़ना—फिर भक्ति पाठ पढ़ना ।

अथ शान्त्यष्टकम्

न स्नेहाच्छरणं प्रयान्ति मगनन् ! पादद्वयं ते प्रजाः

हेतुस्तत्र विचित्रदुःखनिचयः ससार-धोरार्णवः ।

अत्यन्तस्फुरद्गुणरश्मिकरव्याकीर्णभूमंडलो

ग्रैष्म कारयतीन्दुपाद-सलिलच्छायायानुराग रविः । १

कृदासीविषदष्टदृङ्परिपन्थानावलीविजयो
 विषाभेनमन्यतोपहवनैर्याति प्रगान्ति यथा ।
 अथे पराशाध्याम्युज्युगध्नोत्रोन्मुमाना नृणां
 रिता वापदिनापकाय महमा शार्पत्यहो विष्मय. २
 श्वेतमौषमहाजनदितिषाभीम्यदि गौरयुते !
 पुमांस्त्वपराधप्रणामकरणापीडा प्रयान्ति सपम् ।
 उपदुभास्कर विरपुरत्करगत न्यापातनिष्ठाभिना
 नानादेहिबिलोपनयुनिहरा शीत्र यथा गर्गरी ३
 श्लोकस्यधरमकुलध्वविजपादत्यन्तरोद्रात्मकान्
 नानात्रन्मशुतान्तरेषु पुरतो वीषस्य मभारिणः ।
 ह्रीं वा प्रम्वलतीह केन विधिना कालोप्रदायानलान्
 न स्याद्येत् तव पादपद्मयुगलस्तुन्यापणा वारणम् ४
 लोकालोकनिरन्तरप्रवित्तज्ञानीकमूर्ते ! विमो !
 नानारत्नपिनद्धदण्डरुचिरश्वेतावपत्र श्रय !
 त्वरपाद द्वय-पूत-गीतरवत शीघ्रं द्रवन्त्यामया
 र्पाध्मात-मृगेन्द्रमीमनिनदादन्या यथा कृ अरा. ५
 दिव्यस्त्री-नयनाभिगम ! विष्टुनश्रीमेरुवृद्धामणे !
 नास्वद् बालदिवागरघुनिहरप्राणीष्टमामण्डल !
 श्रव्यावाघमचिन्त्यभारमहुल स्वक्तोपम शाश्वत
 मील्य त्वच्चरागारिन्दयुगलस्तुत्वैर अप्राप्यते ६

यावन्नोदयते प्रमापरिकर श्रीभास्करो भासयस्-
 तावद् धारयतीह पङ्कजनन निद्राऽतिमारथ्रमम् ।
 यावत्स्वचरणद्वयस्य भगवन्न स्यात्प्रसादोदयस्-
 तावज्जीवनिकाय एष वहति प्रायेण पाप महत् ७
 शान्ति शान्तिजिनेन्द्र ! शान्तमनसस्त्वत्पादपद्माश्रयात्
 सप्राप्ताः पृथिवीतलेषु बहवः शान्त्यर्थिनः प्राणिनः ।
 कारुण्यान्मम भाक्तिकस्य च विमो दृष्टिं प्रसन्ना कुरु
 त्वत्पादद्वयदैवतस्य गदतः शान्त्यष्टक भक्तितः ८

इति शान्त्यष्टकम् ।

शान्त्यष्टक का हिन्दी रूपान्तर

प्रेमभक्तिमें लीन न होते जो जन तेरे शरण शरण,
 क्योंकि उन्हें है शेष योगना भवसागरदुख जन्म मरण ।
 जब अति उम्र प्रीतिमञ्जुतुका रवि जगती तल पर तपता है,
 छाया चन्द्र किरण शीतलजल तब सबके मन लगता है ॥१॥
 विद्या औषध मंत्र हवन औ जलसिंचन द्वारा जैसे,
 होता है उपशान्त शीघ्र ही चढ सर्प का विष, तैसे—
 प्रभो ! आपके पद पङ्कज का जो नर ध्यान स्तवन करते,
 विस्मय ! वे अपना तनघातक विघ्नजाल सहसा हरते ॥२॥
 तम सुवर्णकान्ति तन ! हे जिन ! जो जन नतमस्तक होते
 तुम्हरे पदम भक्तिभाव मे वे अपनी पीड़ा खोते ।
 ऐसे, जैसे अखिल विश्वकी दृष्टि हरी निशि अंधियारी,
 उगते रवि के किरण तेज स तुरत विलय होती सारी ॥३॥

इंद्र अहो इंद्र चक्रपति या भी जिस पर कुछ वश चला नहीं
ज-म-ज-म में जीव भ्रमाये काल दावानल उम बही ।
जो तुव पदपंकज की स्तुति गगा-शरण यह नहि पाता
तो क्योंकर थोड़े भवि-प्राणी उसमे बचकर शिवपुर जाता ॥४॥

रत्नजडित अतिरुचिर दृढयुत तीन छत्र शिर पर सोहैं,
लोकभूलोक विश्व के शायक । प्रभो आप सम और को है ?
जो तुम पदका ध्यान करें, नित रोग समूह मिटे उनके
कूर बली जब सिंह गरजता भगते क्यों कुञ्जर बनके ॥५॥

मेघ शिखर पर देव देवियों के नयनोरसबके कर्ता ।
विश्वदृष्ट भामंडलमे प्रभु ! उदित सूर्य युति के हर्ता ।
तेरे पदपंकज युग की स्तुति कररेही मधि जीव यहै,
अनुपम शारदत निराबाधसुख सार अचित्त्व असन्त लहै ॥६॥

प्रभा पुञ्ज सूरज की लाली नम में छिटक नहीं पाती,
तब तक ही पंकज की बलियां बिकसित नहीं होने पाती ।
जब तक तेरे शरणयुगल का भगवन् । ध्यान नहीं धरते
तब तक प्रायः सभी जीव ये भारी पाप पहन करते ॥७॥

तुव पद पंकज के आश्रय से विषयभाव नजि शांत हुए,
शान्ति जिनेश । शान्तिहृच्छ्रुक जन घने शान्ति को प्राप्त हुए ।
शरण शरण में लीन भक्ति से 'शान्त्यष्टक' पढ़ने वाले-
मुक्त सेवक की प्रभो ! कृपाकर निर्मल दृष्टि बना डाले ॥८॥

—अनुवादक दीपचन्द पाठ्या

विधायरक्षा परतः प्रजानां, राज्ञा चिर योऽप्रतिमप्रतापः ।
व्यधात् पुरस्तात् स्वत एव शान्तिर्मुनिदयाभूतिरिवाधशान्तिम् १

चक्रेण यः शत्रुमयक्रेण जित्वा नृपः सर्वनरेन्द्रचक्रम् ।
 समाधिचक्रेण पुनर्जिगाय महोदयो दुर्जयमोहचक्रम् २
 राजश्रिया राजसु राजसिंहो रराज यो राजसुभोगतन्त्र
 श्राह्मन्त्यलक्ष्म्या पुनरात्मतन्त्रो देवासुरोदारममे रराज ३
 यस्मिन्नभूद्राजनि राजचक्र मुनौ दयादीधितिधर्मचक्रम् ।
 पूज्ये मुहुः प्रांजलि देवचक्र घ्यानोन्मुखे घ्नसि कर्तातचक्रम् ४
 स्वदोषशान्त्या विहितात्मशांतिः शातेर्निधाता शरणं गतानाम्
 भूयाद्भवक्लेशमयोपशान्त्यै शांतिर्जिनो मे भगवान् शरणयः ५

—स्वयम्भूस्तोत्रे श्रीस्वामि-समन्तमद्रः ।

‘नित्यनियमपूजा’ का शान्तिपाठ भी पढ़ा जा सकता है आदि

इति शान्तिभक्तिसग्रहः

चतुर्विंशतितीर्थङ्करभक्तिसग्रहः—

चउवीसं तित्थयरे उसद्दाईवीरपच्छिमे वदे ।

सन्ने समण प्रखहरे सिद्धे मिरसा णमंसामि १

१—श्री वृषभदेव आदि महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थङ्करों
 सारे भ्रमणों को गणवरो आचार्यों को और सिद्धों को मैं भक्त
 नमाकर नमस्कार करता हूँ ।

ये लोकेऽष्टमहस्रलक्षधरा ज्ञेयार्थवान्त गताः

ये सग्यग्मरजालहेतुमथनाथन्द्रार्कनेनोऽधिकाः ।

ये साधिनद्र-सुरा ऽप्सरसो गण-शतैर्गोत-प्रणूताऽ चिंतास्
 तान् देवान् वृषमादिपौरचरमान मक्त्या नमस्याम्यहम् ॥१॥
 नामेय देवपूज्य जिनगरमञ्चित सर्वलोकप्रदीप
 सर्वज्ञ मम्मराख्य मुनिगणवृषम नन्दन देवदेवम् ।
 कर्मारिघ्न सुवृद्धि वरकमलनिभ पद्मपुष्पाभिगन्ध
 दान्त दान्त सुपाश्व सकलगशिनिभ चन्द्रनामानमीडे ॥२॥
 विख्यात पुष्पदन्त भरभयमथन शीतल लोकनाथ
 धेयाम शीलकोप प्रवरनरगुरु वासुपूज्य सुपूज्यम् ।
 मुक्त दान्तेन्द्रियाश्व विमलमृषिपति सहस्रेण्य मुनीन्द्र
 धर्म सद्धर्म केतु गमदमनिलय म्तामि शान्ति शरण्यम् ॥३॥
 कुर्यु मिद्वालयस्थ श्रमणपतिमर त्यक्तमोगेदुचरु
 मङ्गि विख्यातगोत्र सुचरगणनुत सुवत मौरुपराशिम् ।
 देवेन्द्रार्च्य नमीन्द्र हसिकुलतिलक नेमिचन्द्र भवान्त
 पार्श्व नागेन्द्रबन्ध शरणमहमितो वर्द्धमान ॥ मक्त्या ॥४॥

अर्थ—(जो लोक में एक हजार आठ लक्षणा के धारक
 हैं, लोक अलोक रूप श्रेय समुद्र के पारगामी हैं, जो भव जाल—
 मसार धन्धनों के कारण भूत रागद्वेष और मोह को अच्छी तरह
 से गथन कर चुके हैं चाहे और सुरा से भी अधिक तेजस्वी हैं जो
 इन्द्र देवगण और देवागनाथों के समूहों द्वारा मले मकर

प्रणत और अर्चित हुए—कीर्तित वन्दित और मण्डित हुए हैं उन
भी वृषभदेव से आदि लेकर वीर पर्यन्त चौबीस तीर्थक्षुरों को मैं
भक्ति से नमस्कार करता हूँ ।

२—देवों से पूज्य श्री ऋषभजिन्त्र को, सर्व लोक को
दिपाने में दीपक रूप अजित जिनेश्वर को, सर्वज्ञ श्री शम्भु
को, मुनिगणों में श्रेष्ठ देवदेव श्री अभिनन्दन को, कर्म शत्रुओं
के नाशक सुमतिनाथ को, पद्मपुष्प के समान गघवाले श्री पद्म
प्रभ को, क्षमाशील जितेंद्रिय श्री सुपार्श्व को, और पूर्णचन्द्र सुख्य
श्री चन्द्रप्रभ को मैं स्तुति करता हूँ ।

३—विश्व विख्यात श्री पुष्पदन्त को, भवभय के नाशक
त्रिलोकीपति श्री शीतल को, अठारह हजार शीलों के धारक
श्री श्रेयोनाथ को, श्रेष्ठ पुरुषों के भी गुरु श्री वासुपूज्य को, मुक्ति
पद को प्राप्त—तथा इन्द्रिय अश्वों को दमन कर चुके ऐसे
श्री विमल ऋषिपति को, मुनीन्द्र श्री सिद्धसेन के पुत्र अनन्तनाथ
को नमीचीन धर्म के ध्वज रूप श्री धर्म को, राम दम के धारक
शरण रूप श्री शान्तिनाथ को स्तुति करता हूँ ।

४—सिद्ध स्थान में विराज श्री पुण्य को, भोग बाण और
चक्र के त्यागो श्रमणपति श्री अरनाथ को, विरपात वशी श्री
मह्विनाथ को, देवविद्याधरों से पूजित सौख्य राशि रूप श्री सुव्रत
नाथ को, देवेन्द्र पूज्य श्री नमिनाथ को, हरिवंश में तिलक रूप
र सप्ताक्ष का नाश कर चुके ऐने श्री नमिचन्द्र को, नागेन्द्र से
वन्द्य श्री पार्वटनाथ को और श्री वर्धमान स्वामी को शरण रूप
मान कर मैं भक्ति से प्राप्त होता हूँ ।

॥ इति ॥

वत्तापुङ्गव—आदि ऋषयः भाषा का प्रसिद्ध पाठ तथा चतुर्विंशति तीर्थंकरों के स्तुति परक विभिन्नभाषात्मक दूसरे भी पाठ पढ़े जा सकते हैं ।

शान्तिचतुर्विंशतितीर्थकरभक्तिकीआलोचना

इच्छामि भवे । मत्तिचउत्तीमत्तित्यपर-भक्ति काउस्म-
गो कओ तस्म आलेचेउ, पचमहाकध्वाणमपण्णाय,
अट्टमहापाण्डिदेरमहियाण, चउत्तीम—अतिमय—निमेष—
मनुत्ताण उत्तीस दंघिद मणि मउड मन्थय मद्रियाण बल-
देव-वासुदेव-चक्रहर-रिति मुणि-जइ अणगारोगगूहाय पुइ
सय सहस्मणिलयाण उसहा-SSइ वीर-पच्छिम भगल महा
पुरिमाण भत्तीए खिचकाल अचेमि पूजेमि वढामि शर्म-
सामि, दुक्खपरओ कम्मकउओ वोहिलाओ सुगइगमण
मम्म समाहिमरण जिणगुणसपत्ती होउ मज्झ ॥

अर्थ—हे भवे । हूँ गुरुदेव । मैंने शान्ति चतुर्विंशति तीर्थ
करभक्ति मयघी कायोत्सग किया उसकी आलोचना करना
चाहता हूँ जो पच महाकल्याणों को प्राप्त हुए हैं अष्टमहाप्राप्ति
हायों से युक्त हैं चौतीस अतिशयो से विशेष मयुक्त हैं वत्तोस
देवेन्द्रों के रत्न जटित मुकुट शोभित मन्तका से पूजित हैं बलदेव,
नारायण, चक्रवर्ती, अवि मुनिवर्ति और अनगार इन चार

प्रकार के साधु वृद्धों से सेवित हैं लाखों स्तुति के स्मान रूप हैं ऐसे वृषभ आदि धीरे पर्यन्त चौबीस भगल रूप महा पुरुषों को मैं भक्ति से सदा अचता पूजता बढ़ता और नमता हूँ ।

(भाव पूर्वक की गई इस भक्ति के प्रसाद से) मेरे ॥ सों का क्षय होवे कर्मों का क्षय होवे रत्नत्रय का लाभ होवे सुगति में गमन होवे सम्यग्दर्शन होवे समाधिपूर्वक मरण होवे और जिनेन्द्र के गुणों की संप्राप्ति होवे ।

प्रतिक्रमण आलोचना-दण्डक पाठ

इच्छामि भते पडिक्रमणाश्चार आलोचेउ तत्त देमा-
सिआ आसणामिआ ठाणामिआ कालासिआ मुदासिया
काउस्सगामिआ पणामासिआ आवत्तासिआ पडिक्रमणाए
छसु आवासएसु परिहीणदा जा मए अवासणा मणसा
वचसा कायेण कदा वा कारिदा वा कीरतो वा समणु-
मणियदो । तस्म मिच्छा मे दुक्कड ।

अर्थ—हे भते । हे गुरुदेव । मैं प्रतिक्रमण सधवी अतिचार दोषों का आलोचन करना चाहता हूँ उसमें देशाश्रित आसनाश्रित स्थानाश्रित कालाश्रित मुद्राश्रित कायोत्सर्गाश्रित प्रणामाश्रित आवर्ताश्रित प्रतिक्रमण क्रिया में छह आवश्यकों के विषय में हुई हीनता (कमी) के द्वारा जो मैंने आसादना (आगम से विरुद्धता) मन से या वचन से या काय से कीनी होवे कराई होवे करते की भला माना होवे । उसका दुष्कृत मेरे मिष्ट्या होवे ।

इति श्रावक प्रतिक्रमणे चतुर्थं कृतिकर्म ॥४॥

प्रतिक्रमण सन्धी समाधिभक्ति-कृत्यविज्ञापना

क्रिया—समाधि भक्ति की कृत्यविज्ञापना बोल कर

अथ देवमिय (राश्य) पट्टिकमण्युण आलोपण मिरि
सिद्धमक्ति—पट्टिकमण्युणिमिद्धीमसि निद्धिदकरण धीर-
धारिभमसि मिरिसंतिचउधीमसित्ययरमसी काऊण तत्य
हीणाहियसाद्दोमनिमोहणदृममाहिमसि काठस्मग्गं रुरेमि ।

अथ दैवसिक शक्तिरूप प्रतिकरण में १ आलोचन भी सिद्ध
भक्ति २ प्रतिक्रमण निषधामक्ति ३ निष्ठितकरण बार चारित्र्यभक्ति
और ४ भी शक्तिपतुर्दशति तीर्थंशूर भक्ति को करके उसका हीनत्व
अधिकत्व आदि दोषों की विगुद्धि के लिए समाधिभक्ति का
आयोत्सर्ग करता है ।

क्रिया—छन्दे ० नमोकार मन्त्र का ६ बार जाप देना ।

समाधि भक्ति पाठ

पृष्ठ १० से १४ तक गुह्यित ४ पाठों में से सब या कोई एक
पाठ पढ़ना और आलोचना पढ़ कर ऐसे तीन बार अठ में
आसही ! आसही !! आसही !!!

बोल कर प्रतिक्रमण क्रिया समाप्त करना ।

इति प्रतिक्रमण नाम चतुर्थ आवश्यक कर्म

अथ प्रत्याख्यान नाम पचम आवश्यक कर्म

‘ओ नमः सिद्धेभ्यः । अहं अमुरु परिग्रहं अथवा अमुरु
आहार अमुरुकालपर्यन्तं प्रत्याख्यामि’ः—

‘ऐसा पढ़कर प्रत्याख्यान धारण करे ।

और मेरे अमुरु परिग्रह का या अमुरु जाति के आहार
का त्याग इतने समय के लिए है-ऐसा मरुन्य करें’

इत्य विज्ञापना

‘अथ प्रत्याख्याननिष्ठापनक्रियाया पूर्वाचार्यानुक्रमेण
सकलकर्मद्वयार्थं सिद्धभक्तिकायोत्सर्गं करोम्यहं’—

ऐसा पढ़कर

६ बार नमोकार मंत्रका जाप देकर पृष्ठ ६२-६३ पर लिखी
लघुसिद्धभक्ति और सिद्धभक्ति आलोचना को पढ़ें
इसी प्रकार जब पूर्व प्रत्याख्यान को छोड़े तो—

इत्य विज्ञापना

‘अथ प्रत्याख्याननिष्ठापनक्रियाया पूर्वाचार्यानु-
क्रमेण सकलकर्मद्वयार्थं सिद्धभक्तिकायोत्सर्गं करोम्यहं—’
ऐसा पढ़कर ६ बार नमोकार मंत्र का जाप कर वही लघु
सिद्ध भक्ति और सिद्धभक्ति की आलोचना पढ़ें ।

इति प्रत्याख्यान नाम पचम आवश्यक कर्म
कायोत्सर्ग नाम षष्ठ आवश्यक कर्म

क्रिया—खड़े पड़े और शक्ति न होतो बैठे बैठे पढ़ना ।

काउस्मग्ग मोस्तपददेमय पाड कम्म-अदिचार
इत्थामि अदिष्ठादु जिणुमेरिटदेमिदत्तादो ॥१॥
एगपदमस्मिदम्भ रि जो अदिचारो दू रागदोमंहि
गुत्तोहिं वदिकमो वा चदुहिं कमाणहिं व वदेहिं ॥२॥
अज्जोयणिक्काएहिं उ मय मय ठाणेहिं वम-घम्मेहिं
काउस्मग्ग ठामि य त कम्मणिघाटण्डाए ॥३॥

अथ—कायोन्मग मोक्षमार्ग का उपदेशक है नात्रययोगों के लोगों को मिटान वाला है ऐसे कायोन्मग को जिनसे भी जिनसे देव ने आत्महिताय धारण किया और धिरय के लिये उपदेश दिया है मैं स्वीकार करना चाहता हूँ। आगम क एक पद का भी आशय करके जो दोष लगा हो। राग और द्वेष से अतिचार लगे हो तीन गुप्ति में उल्लङ्घन हुआ हो चारों रूपायों से विपरीत आचरण हुआ हो पाँचग्रन्थों की पालना नहीं की हो छह जीव निकाय की विराधता की हो साठभर्मा और आठ मद्स्थानों से नव प्रकार प्रहस्य में और दशभर्मा में अपनी विद्वत् परिणति हुई हो और उत्तमं यर्मवध हुआ हो तो उन कर्मा के नारा करने के लिए मैं कायोन्मग में स्थित हो जा हूँ—

इसके बाद—आगारसुत्र (पृष्ठ १० पर देखो) पढ़कर एमोकार मंत्र का उच्छ्वास त्रिभि से ६ बार या १०८ बार जब देना चाहिये या इससे भी अधिक बार चिन्ता करना चाहिए।

इति कायोन्मग नाम षट् आवश्यक कर्म ।

आमही ! आसही !! आमही !!!

इति सामायिक पाठादि संग्रह ।

पडिक्कमामि भते राइमत्तपडिमाण खवविह वंमचेरस्स
दिवा जो मए देवसिओ० मिच्छा मे दुक्कड । ६

पडिक्कमामि भते वमपडिमाण इत्थिक्कहायत्तणेण वा
इत्थिमणोहरगणिरिक्कत्तणेण वा पुण्णरयाणुस्सरणेण वा
क्कामकोवत्तरसासेरणेण वा सरीरमडणेण वा जो मए
देवसिओ० तस्स मिच्छा मे दुक्कड । ७

पडिक्कमामि भते आरंभजिरदिपडिमाण कसायवसंगण
जो मए देवसिओ आरमो मणसा० तस्म मिच्छा
मे दुक्कड । ८

पडिक्कमामि भते परिग्गहजिरदिपडिमाण वत्थमेत्त,
परिग्गहादो अजरम्मि परिग्गहे मुच्छापणिणामे जो मए
देवसिओ अइचारो० तस्म मिच्छा मे दुक्कड । ९

पडिक्कमामि भते अणुमणविरदिपडिमाण ज किं पि अणु-
मणयं पुट्ठापुट्ठेण कद वा कारिद वा कीरतो वा ममणु-
मणिणदो तस्म मिच्छा मे दुक्कड । १०

पडिक्कमामि भते उदिट्ठविरदिपडिमाण उदिट्ठदोस-
वहुल अहीरदिय आहारिय वा आहाराविय वा आहा-
रिज्जंतो वा ममणुमणिणदो तस्स मिच्छा मे दुक्कड ॥ ११ ॥

विचार विमर्श

प्राचीन पाठों की भाषा का प्रश्न

हमारे प्राचीन पाठ प्राकृत भाषा के हैं, वे सध की समझ में नहीं आते। बहुत से भाइयों का एतराज है कि बिना समझे पढ़ना न पढ़ने के बराबर है। पर उन्हें समझना चाहिए कि अलग २ देशवासी हम यदि अपनी २ भाषा में अनुवादित करके पाठों को पोलने लगे तो हमारी मार्कटिक एकता ही समाप्त हो जायगी। पौद्ध मन्त्र, वेद मन्त्र, नमात्र, बाइबिल अपने प्रकृत रूप में ही शोभ जाते रहे हैं सो इन भी प्राचीन पाठ उसी रूप में पढ़ना चाहिए। केवल अनुवाद कर देने मात्र से शास्त्र का रहस्य समझ में नहीं आया करता इसके लिए स्थिर चित्त और निरन्तर अभ्यास अपेक्षित है।

सामायिकमें नव कोटी या छह कोटी प्रत्याख्यान

कृत कारित अनुमोदना रूप तीन करणोंसे मन वचन काय इन तीन योगों की गुणने से नव कोटी होता है नव कोटी त्याग मुनियों के समभव है और गृहस्थ के अनुमोदना बिना छह कोटी प्रत्याख्यान ही समभव है क्योंकि उसके घर और परिग्रह का बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है अतः पृष्ठ ६ पर सामायिक की प्रतिज्ञा में छह कोटी का पाठ ही इष्ट है इस पर विद्वानों को अपना मत स्पष्ट करना चाहिए नव कोटी प्रत्याख्यान इष्ट होवे—पृष्ठ ६ पर 'जानंशियम विविहं तिविहेप मयसा वचसा कायेण सुकरेमि ण कारेमि अपण करंत पि ण समणुमणामि' जैसा बोले।

प्रतिक्रमण

१-प्रतिक्रमण का समय सूर्योदय से पहले की दो घड़ी से लेकर पश्चात् की दो घड़ी तक का है तथा सूर्यास्त से पहले की दो घड़ी से लेकर पश्चात् की दो घड़ी तक का है।

२-भूलाचार्य क अनुसार वन्दना और प्रतिक्रमण में आचार्य की आज्ञा लेना इष्ट है परन्तु पाठों में ऐसी पद्धति के सूचक वाक्य नहीं मिलते सो क्लृप्ताक्ष—‘नमोस्तु भगवन्’ ध्यान कर फिर कृत्यविज्ञापना का पाठ ध्यानना चाहिये।

३-देवसी राई प्रतिक्रमण में गोष्ठों की जरूरत नहीं, पक्खी से सबखजरी तक के पाठ बीच में आचार्य ध्यानते फिर शिष्यवर्ग ध्यानते हैं सो आप करें तो एक प्रधान पुरुष पहले बुलावे तो दूसरे माई धोलीं—तेली रीति बालू करें।

४-पुरुष के घर न हों तो भी दोष तो लगते ही हैं, आत्मव भी होता है अतः अग्रती भी, यदि प्रतिक्रमण करें तो उमके शुभीपयोग होता ही है जैसे सुदूर मार्ग में चलना २ पुरुष हज्ज देर शिर से बोलत वतारने पर सुखी होता है जैसे ही बर्मेभार से दवा प्राणी प्रतिक्रमण के समय धर्म निजरा से सुखी होता है।

जैन मन्दिरों का प्राचीन आदर्श

प्राचीन युग में जैन मन्दिर निर्वाह (शांति) द्वारा करते थे आजकालत विचित्र है शहरों के मन्दिर केन्द्र के फेन्द्र बन गये हैं व स्थाव्याय और ध्यान योग्य प्रदेश नहीं रहे हैं। यदि हमें मन्दिरों में पूर्व आदर्श पुनः लाना है तो उनमें माधवी लाना होगा। आज कल पड़े जिये युवक मन्दिरों में तेल घासुन लगाने और भी आसातना अविनय बहुत बढ़ रही है इधर की ध्यान देना चाहिये।

जिनवाणी श्रवण महिमा पद्य

जिनवाणी के सुने से सिध्यात्व मिटे ।
 सिध्यात्व मिटे समकित प्रकटे जिनवाणी के० । टेका ।
 विषय लगे विष सम अतिखारे परसे ममता रंध हटे
 अंतर विभिर विलीन होत उर ज्ञान ज्योति निश्रय प्रकटे । १।
 माव कुमाव बसे नहि मन में कुगति पकव प्राणी सुलटे
 संतजनों की सेवा रने मन मोहमाव से मति पलटे । २।
 नेरमन का धण परम भमोत्तक सो कुक्या करले न छूटे
 समता परिणति जगे निरन्तर दुखद कर्म के रंध हटे । ३।
 अतिपुट से जे शान्तिसुषामय जिनवाणीस सरस गटे
 "दीपचंद" उन मज्जजनों का निश्रय ही मववाव मिटे । ४।

★ हमारे कुछ मुद्रणीय पद्य ★

- १—नित्य नियम पूजा विधि संहित संशोधित ।
- २—सावय धम्मदोहा-चूतन परिष्कार पुस्तनात्मक परिशिष्ट सदिन
- ३—चूतकी—नैन वाक्पुष्पा की शैलीका पद्यपद्ध प्राचीन रूप
 केकड़ी की प्रकाशित पुस्तकें
- ४—परमेश्वरी पूजा भावपूर्ण विस्तृत नई पृ० १०० मू० ॥ (२)
- ५—न घम घेष क्यो है पृ० १२ मू० =)
- ६—नो पृष्ठ १५५ मू० ॥ रत्नत्रय पूजा पृष्ठ १०—मेट
- ७—मिशने का पता—

माणिक्य